



画中的树木晕染皴擦、大殿回廊壁画中的建筑样式都是具有明显中原特点的作品。

白居寺位于西藏江孜县境内。白居寺，意为“吉祥轮胜乐大寺”。白居寺15世纪初始建，是藏传佛教的萨迦派、噶当派、格鲁派三大教派共存的一座寺庙。

白居寺壁画非常著名，所表现的题材十分广泛，主要包括显密二宗、佛传故事和本生故事等等，尤其是在绘画方法上，较之西藏其它诸多寺庙独具特色。白居寺内的吉祥多门塔亦称“十万见闻解脱大塔”，简称“白塔”，是迄今西藏境内保存完好。最为雄伟

华美的建筑珍品。始建于1414年，历时十年，耗资百余万才完成。塔高9层，高42.4米，为四面八角形，线条明快，式样别致，庄严稳重。塔内底层有佛殿20个，全塔下大上小，逐层递收，开有108个门，实辟佛殿76间，门楣饰有异常精美的象、狮、飞龙的浮雕，其内藏各类佛像，总计十万余尊佛像和近千幅壁画，故又称“十万佛塔”。塔瓶中部还有一层小佛殿，四面的门楣上绘有3米长的湿婆神的慧眼。塔内塑像甚为精美。而徐汇艺术馆在二楼也专门辟了一个空间，复原了白居寺76间佛殿中的一间。

白居寺壁画人物优美协调，比例准确，反映出西藏艺术人体比例和人体审美特点。除为数不多的胁侍菩萨仍保留着早期造像量度经典指导下纤细苗条的身躯外，大多数人物造型尤其是高僧、罗汉和明王、护法神身躯明显藏化：粗壮、结实，富有张力。人物造型形神兼备，注重于诸佛、菩萨、明王、力士内在气韵的揭示，佛陀强调空灵和静穆，菩萨强调慈悦和亲切，明王强调粗犷和沉毅。线条和色彩的运用及其相互间有机的组合是白居寺壁画造型的主要语言。外形轮廓通常用铁线描勾勒，准确简洁有力；背光、衣纹通常运用游丝线描勾勒，精致柔美。同时运用色彩晕染来体现明暗向背和远近高下及人物骨骼的转折、肌肉的张弛，增强造型的体积感和画面的空间感，色彩明快炽烈，强调冷暖色调之间的和谐和对比，晕染层次丰富细腻，具有浓烈的装饰风格。据白居寺壁画题记，寺塔壁画主要系后藏拉孜县、康马县、拉萨尼木县艺术家创作而成。以拉孜画家为首的拉堆画风稚拙简朴、自由夸张，以康马县乃宁画家为首的乃宁画风和拉萨尼木画风有机地融为一体，逐渐形成了一种充满生机、自成一体的绘画风格，成为14至15世纪藏传佛教艺术日趋成熟的代表作，标志着藏传佛教艺术在15世纪逐渐走向鼎盛。

静心感受这极致之美

虽然展览所使用的都是精美壁画图片，但却给观众提供了难得的近距离接触这些壁画细节的机会。