



13-15 世纪的壁画达到了艺术的巅峰，相当于欧洲的文艺复兴时期，可以说是当时亚洲最高的水平。当然，如果没有援藏干部的支持，我们也做不了这样的展览。因为那里海拔 4000 多米以上，离上海 5000 多公里，要做成这样的展览是不容易的，特别对于我们这样的小型艺术馆来说。比较好的一点是，我们之前做过敦煌艺术展，这个展览获得了文化部的最佳优秀展览奖，所以也有了一点经验。”

展览以日喀则地区 13-15 世纪壁画风格的流变为主轴，以汉地艺术技法和图像元素的融入为辅轴，解读这些古老壁画的绘制过程、构

图、用色、线条及其变化等等，展现藏族绘画在吸收大量汉地艺术的基础上，逐步走向成熟的过程。唐浩说：“13-15 世纪是西藏壁画艺术的巅峰时期，从西域、南亚到中原的这些艺术因子融合成了西藏自成体系的艺术风格，它的构图、比例、矿物颜料、纹饰都非常特别。”

萨迦寺在藏传佛教历史、西藏历史和中国历史上的地位都十分重要，它位列第一批全国重点文物保护单位。该寺宗教、历史、建筑、雕塑等方面的文物极其丰富，有“第二敦煌”的美誉。展览大厅中的一幅大型壁画正来自萨迦寺，讲述的是凉州会盟的故事。

萨迦寺中让人感到震撼的是，在佛像后面，三面经书墙，书架约有十米高，直抵殿顶，架上摆满了彩缎包裹的经书，足有数万部。经书墙从下到上沿墙壁横隔为 8 个单元，从左到右竖隔为 50 余个单元，形成了一个巨型的书架。藏区很多寺院里都有经书墙，但萨迦寺的规模档次当属第一。萨迦寺能被称为“第二敦煌”，或许就在于上千年的传承积累。

夏鲁寺在西藏日喀则地区，

距日喀则市约三十多公里，位于从日喀则到江孜的公路一侧山口内。根据寺史记载，夏鲁寺始建于公元 1087 年，相当于宋朝哲宗元佑二年。创始人杰尊嘉饶穹涅。至公元 1320 年，相当于元朝仁宗延佑七年的时候，夏鲁寺迎请布顿大师主持寺务，自此在西藏佛教中建立了夏鲁派。到公元 1333 年元惠宗时，布顿大师重行修建了这座寺院。

唐浩对记者介绍说：“夏鲁寺后殿有一个走廊，走廊中画满了壁画，可是因为室内光线昏暗，连寺庙里的和尚都不知道这些壁画到底画的是什么。艺术馆策展团队用专业防护器材照亮墙壁时，连夏鲁寺的僧人们都震惊了，纷纷拿出手机来拍。”

夏鲁寺壁画的风格清闲明快，质朴端丽。从其风格渊源来看，分别受到了元代中原内地艺术和尼泊尔、印度等佛教艺术的影响，中原内地艺术的影响除了表现在夏鲁寺建筑上的歇山琉璃建筑造型外，还体现在四大天王等部分人物造型和山水、亭台楼阁的纹样上。护法神殿的青龙和朱雀纹样、西无量宫殿中萨迦五祖（贡嘎宁布、索南孜摩、札巴坚赞、贡噶坚赞、八思巴）壁

