妙像焕彩·化境入微
来自雪域高原的礼物

雪域高原的炫彩壁画，古老文化对精神的猛烈撞击。

记者 | 何映宇

2021年是西藏和平解放70周年，也是上海对口支援日喀则的第27年。经过持续3年的努力，上海徐汇艺术馆积累了一大批西藏日喀则地区13–15世纪的壁画精粹，由此，一场名为“妙像焕彩·化境入微”的壁画专题展得以展出。

在日喀则江孜，白居寺气魄恢弘，吉祥多门塔中诞生了华贵浓郁中见典雅沉静的“江孜画派”，冠绝亚洲；在被称为“第二敦煌”的萨迦寺，藏有数不尽的珍宝和文物，3000多幅精美壁画题材广泛涉及宗教、历史、文化和社会生活各个方面。很偶然的机会，策展人唐丽青看到了西藏日喀则寺庙里的壁画，深深为之震撼。徐汇艺术馆馆长唐浩之前曾在英国看到过这些壁画的印刷品，一同去的援藏干部对他说，“这些壁画就在上海支援的日喀则啊”。一切都是机缘，促成了这个展览。

通过展览的形式，在上海城市心脏筑起一条时空隧道，通往日喀则白居寺、夏鲁寺、萨迦寺里那些西藏壁画的巅峰之作。这是来自西藏高原的礼物。

西藏壁画的巅峰之作

很少有人知道，西藏的“藏”，出现之初其实是对一个地区的专称，那就是日喀则。

这里一度是西藏的政治和文化中心，静下心来感受，你会发现日喀则的自然之纵深、人文之丰富、历史之跌宕，而一切的一切，都静静地凝结在一系列壁画中。在藏族古代艺术史中，日喀则地区13–15世纪的壁画被学界誉为“具有里程碑意义的绘画杰作”。徐汇艺术馆用了近3年时间，多次前往日喀则地区实地考察，翻阅数百万字的文献资料，对当地珍贵的壁画遗存进行了专题梳理，才有了这次集中展示。

“为什么要做这次展览呢？”唐浩对记者说，“西藏日喀则