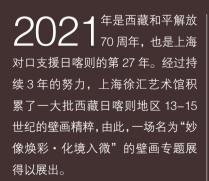
妙像焕彩·化境人微 来自雪域高原的礼物

雪域高原的炫彩壁画,古老文化对精神的猛烈撞击。

△ 记者 | 何映宇



在日喀则江孜, 白居寺气魄恢弘, 吉祥多门塔中诞生了华贵浓郁中见典雅沉静的"江孜画派",冠绝亚洲;在被称为"第二敦煌"的萨迦寺,藏有数不尽的珍宝和文物,3000多幅精美壁画题材广泛涉及宗教、历史、文化和社会生活各个方面。很偶然的机会, 策展人唐丽青看到

了西藏日喀则寺庙里的壁画,深深为之震撼。徐汇艺术馆馆长唐浩之前曾在英国看到过这些壁画的印刷品,一同去的援藏干部对他说,"这些壁画就在上海支援的日喀则啊"。一切都是机缘,促成了这个展览。

通过展览的形式,在上海城市 心脏筑起一条时空隧道,通往日喀 则白居寺、夏鲁寺、萨迦寺里那些 西藏壁画的巅峰之作。这是来自西 藏高原的礼物。

西藏壁画的巅峰之作

很少有人知道,西藏的"藏",



出现之初其实是对一个地区的专称, 那就是日喀则。

这里一度是西藏的政治和文化中心,静下心来感受,你会发现日喀则的自然之纵深、人文之丰富、历史之跌宕,而一切的一切,都静静地凝结在一系列壁画中。在藏族古代艺术史中,日喀则地区 13-15 世纪的壁画被学界誉为"具有里程碑意义的绘画杰作"。徐汇艺术馆用了近3年时间,多次前往日喀则地区实地考察,翻阅数百万字的文献资料,对当地珍贵的壁画遗存进行了专题梳理,才有了这次集中展示。

"为什么要做这次展览呢?" 唐浩对记者说,"西藏日喀则