

《霞光》里我用了他们班近一半的学生。这个班的同学在毕业30年后，居然在一部戏里再聚首，是不是也是很神奇的？这就是我的上戏情结。

《暗算》这样大热的谍战剧，所以，《誓言无声》可以说开风气之先。至2010年，毛卫宁觉得在谍战剧上已经没有什么新的想法的时候，他开始尝试其它题材的作品，就拍摄了《平凡的世界》《百炼成钢》《十送红军》等众多年代剧和主旋律电视剧。

2004年，中央电视台准备开拍《这里的黎明静悄悄》，以纪念反法西斯战争胜利60周年。央视从全国找导演，在毛卫宁之前，已经有6位导演去谈过了创作想法。毛卫宁在上戏读书期间，专门上过苏联电影的课程，他对苏联电影印象特别深刻。因此，面对这样的机会，他也去中央电视台参加了导演的答辩。最终，央视认为毛卫宁对这部剧的理解更合适出任导演，选择了他。

这部剧原本想在俄罗斯拍摄，但是因为两国文化上和工作习惯上的差异，考虑到拍摄周期和预算，团队最终还是选择了在中国黑龙江的黑河搭建场景拍摄，并请来了黑河对面俄罗斯布拉戈维申斯克剧院和一个戏剧学校的所有演员。

毛卫宁是一个文学迷，走到哪都要读书。30多年前，他就读过路遥的《平凡的世界》，但从来没想过自己会担任《平凡的世界》的导演。他和这部剧的缘分，说起来也和上海戏剧学院有关，因为这部剧的制片人

李娜，她通过毛卫宁的老师找到他。毛卫宁之前就知道这部剧筹备了许多年，备受关注，而当这个任务落到他的身上的时候，他想他一定要把这部剧拍好。而且这部剧的主创人员大部分都是上戏毕业的，比如主演刘威、袁弘都是，所以当电视剧杀青之后，他们还专门回上戏开了次座谈会。毛卫宁说：“可以说，我的每部戏都有上戏毕业的学生参与，从演员到幕后的制片人、美术，大量的合作伙伴都出自上戏。比如刚刚在央视播出的《霞光》，主演刘威、丁嘉丽也都是上戏毕业的。刘威是上戏80级学生，当时整个学校也就300多个学生，所以我和他们非常熟，《霞光》里我用了他们

下图：毛卫宁在大三写了一个剧本《不老的爸爸》，后以学生实习片的名义拍成了电视剧，在中央电视台和四川电视台播放。当时《新民晚报》还对此做了报道，这是毛的名字第一次上报纸。



班近一半的学生。这个班的同学在毕业30年后，居然在一部戏里再聚首，是不是也是很神奇的？这就是我的上戏情结。”

2021年9月，毛卫宁参与执导的《功勋》播出，深受好评，他说：“我觉得我们的战争剧达到了国际一流水平，这是我们在战争剧方面一直努力探索的结果。广电总局2019年就开始筹备拍摄8位功勋人物，总导演郑晓龙找到我的时候，他说他选了屠呦呦，剩下7个人你可以选一个，我毫不犹豫就选了李延年。因为我父亲是个军人，我太太也是个军人，所以我可以说是个双重军属，我对军队、战争剧有一种特殊的情结。李延年是这8个人物中唯一的一个战斗英雄，也是唯一一位不被观众熟悉的人物。所以我愿意把他拍出来。”

现在电视剧比较注重青年人的观看感受，毛卫宁说：“因为观众在迭代，我们是（上世纪）60年代出生的人，其实在80年代之前，所有的中国人都是靠阅读文字成长起来的，换句话说就是看书长大的，只有80年代以后的观众，是看电视长大的，到现在是看视频长大的。80年代之后出生的所有的观众都不一样，他们如何来对待影视，对影视作品的成功与否关系很大。现在00后、10后也开始进入观众群了，我们要充分考虑他们的接受习惯和审美习惯。在我的片子中，我非常注重年轻观众的接受度。像《百炼成钢》，我们就用了8个故事来串联中国共产党100年的历史。就是想让年轻观众了解中国共产党的历史。我们拍摄的重点已经变成了以80后为主。”