

穿始终，红色始终是我们的底色，但课程思政并不能用底色代替全部。”谢巍向《新民周刊》记者表示，教育、文化和艺术都是多元的，课程思政不仅要解决政治认同问题，还需要培养艺术工作者的多种素质，一切与学生成长成才有关的道德教育、法治教育、美育、心理健康教育等都应该是课程思政的内容。“我们既要防止课程思政的‘泛化’，也要防止课程思政的‘窄化’。”

思政与课程，当如“盐溶于水”，而不能让思政变成浮于课程表面的“油水”。如果只是在课程里生硬地加上一些思政内容、一些“标签化”的表达，这并不是真正建设课程思政，而且带来的效果很可能适得其反。

“我们还要避免课程思政建设对各门课程专业性的消解。”谢巍表示，课程思政不是把所有课程都变成思政课程，不能把专业课上成思想政治理论课；也不能让课程只停留在知识传授和能力培养的层面。课程的专业性与价值引领应该相得益彰，而不是互相矛盾。“艺术教育要保证红色的底色，还要有在此基础上的五彩纷呈。”

上戏胡佐团队的《舞台设计技

巧与方法》是“盐溶于水”的一个典范，该课程入选了教育部课程思政示范项目，其中的一个片段让谢巍印象深刻。在这个片段里，胡佐讲述了他在越剧《山海情深》里的舞台设计案例。剧目讲的是上海援助贵州开展扶贫攻坚的故事，舞台设计运用了大量当地盛产的竹子的元素，简洁空灵、线条流畅，既有苗寨山乡的古朴，又有当代艺术的时尚简约。

胡佐在授课中告诉大家：之所以能获得这样的灵感，在于他十年前就曾到过剧中的原型地点，十年之后的当下他再次走进贵州的大山，发现当地在上海的对口支援下已经有了翻天覆地的喜人变化。这种源自内心最直接的情感，促成了他的成功创作。

“在这样的课堂上，教师完全不用刻意地加入思政内容的表述，学生也能自然而然地感受和认同党和国家的扶贫攻坚、乡村振兴工作对于落后地区的巨大帮助。与此同时，他们也获取了专业领域的知识。”谢巍说。

这样成功的尝试还有不少。全力推进课程思政建设5年以来，上戏两

门课程及教学团队入选教育部课程思政示范项目，三门课程入选“上海高校党史学习教育与课程相融合示范课程”。各院系相继推出了课程思政教学公开课，有的还结合党史学习教育，通过独幕剧、美术作品等形式，践行党史融入课程思政。2020年，近900名上戏师生在线观摩了“庆祝中国共产党成立99周年暨推进‘四史’学习教育专题微党课”，来自上戏六个党支部的七名书记、副书记分别进行了课程展示。

显然，高质量的课程思政建设对教师提出了很高的要求。艺术教育的特殊性决定了上戏采用的是小班化精品教学，师生相处的时间、频次与深度远远超过一般大学，教师对学生的影响更深远。上戏从教师思政抓起，让相关理念在教师身上落实，并鼓励他们大胆探索有效的课程思政建设方式。

教学、实习和毕业剧目的选择同样是落实课程思政建设的关键。上戏正在建设符合课程思政要求的剧目库，并计划与全国兄弟院校合作，达成资源共享。上戏也在推进于学生的社会实践中落实课程思政，实现从讲台到舞台的无缝衔接。



左图：“2021年上海戏剧学院红色文化创意大赛作品展”中的作品。摄影/王煜

“出圈”的课程思政

周恩来、邓颖超之间的革命爱情与海棠、茶叶有怎样的联系？鲁迅喜欢吃的零食放在你的面前会包装成什么样子？2021年12月，如果你走进上戏华山路校区端钧剧场一楼大厅，凝视和触摸一件件精美的文创产品，以上问题都能得到解答。以上“2021年上海戏剧学院红