



健全人格的培养，这是人们长久以来对教育的共识。

同时，课程思政建设在艺术院校的开展，是艺术之天然。谢巍表示：有些人认为艺术是“价值中立”的，这显然是没有搞清楚艺术的意识形态性质。艺术既然属于意识形态，就有鲜明的政治性和现实性，天然就具有价值导向。艺术院校培养的是未来的艺术工作者，通过课程思政建设培养他们的正确价值观，具有天然的必要性与合理性。

“教育本然”和“艺术天然”为艺术院校开展课程思政建设确立了逻辑起点，在这样的理念基础上，课程思政建设成为“上戏之自然”。从诞生之日起，上戏就抱着“为国家聚戏剧英才”的初心，极其注重对学生人格的陶铸。1945年，首任

校长顾仲彝在学校成立时就明确：剧校培养的人将是时代巨轮的推动者，是引导大众走进“礼义廉耻”境遇里的领导者，是人民大众的导师，是民族的灵魂。

之后上戏老校长熊佛西提出：“培养人才的目标，我以为，首先应该注重人格的陶铸。使每个戏剧青年拥有健全的人格，是一个堂堂正正的‘人’——爱民族、爱国家、辨是非、有情操的人。然后，他们才有可能成为一个伟大的艺术家。所以，本校的训练体系，不仅仅是授予学生专门的戏剧知识与技能，更重要的还是训练他们如何做人。”这段话被上戏师生奉为“百字箴言”，镌刻在校园里的标志性建筑红楼的墙上。上戏的校训“至善至美”，与之一脉相承。

近年来，部分艺人的失信、失德行为引起社会关注，也对艺术院校培养人才的工作提出了警醒。

“2020年，我们明确地提出了‘品德正、基础厚、专业精、实践强’的人才培养目标。其中，‘品德正’作为首要目标，既是源自上戏教书育人的传统，也是对现实问题的积极回应。”谢巍告诉《新民周刊》记者。在他看来，在上戏开展课程思政建设不是额外增加的一件事情，而是一种自然传承。培养品德高尚人格健全的人，这是上戏人灵魂深处的基因，是上戏内在的、有机的、必然的育人使命。

教育本然、艺术天然和上戏自然三者统一的“三然理念”，成为上戏指引自身课程思政建设的基础思想。该理念一经提出，很快获得了上戏广大教师的高度认同。原因在于，上戏的许多专业课程原本就有思政元素，只不过之前没有人主动发掘，它们蛰伏在那里；现在上戏人要做的是把它激活、唤醒。上戏推进课程思政建设不是“从无到有”，而是“发现传统”“发现内涵”的过程。

2021年12月1日是上戏76周年校庆日，当天，全国艺术院校课程思政教学研究论坛在上戏召开，29所高校参会。在论坛上，谢巍将“三然理念”与兄弟院校分享，激发了广泛的认同与思考。

红色底色与五彩纷呈

有了基础的逻辑认同，还要有与之匹配的行动方案。2021年，《上海戏剧学院课程思政建设实施指南》正式发布。《指南》按表演导演类、编导制作类、戏文艺管类、设计类专业类别，归纳出课程思政重点教学元素一览表，包括政治认同、家国情怀、人民立场、文化自信、美学品格等，每个专业类别又有所侧重。

《指南》凝练课程思政元素的同时，上戏人近年来一直在实践中探索如何真正把这件事做好。

“政治认同必须旗帜鲜明、贯

培养品德高尚人格健全的人，这是上戏人灵魂深处的基因，是上戏内在的、有机的、必然的育人使命。