



“盐溶于水”，上戏课程思政“出圈”

开展课程思政建设，是教育之本然。课程思政建设在艺术院校的开展，是艺术之天然。在这样的理念基础上，课程思政建设成为“上戏之自然”。

□记者 | 王煜

京剧戏腔翻唱古风歌曲的“416女团”火遍网络、学生红色文创作品在不少人心中“种草”、教师的精品课程飞速“圈粉”……你能想到吗，上海戏剧学院的这些“出圈时刻”，都和学校的课程思政建设息息相关？

在上戏的理念和实践中，课程思政建设并不是简单地把思政内容加入课程，更不是对课程本身的消解；而是像“盐溶于水”一般，将

思政融入课程的方方面面，让本来就有机统一的二者结合得更加紧密，促成艺术教育的高质量发展。

“三然理念”的确定逻辑

“课程思政”虽然是一个新名词，但其内涵指向始终是教育、艺术和上戏自身的本质要求——上戏对此有清醒和深刻的认识，并提出

了相关的“三然理念”。

“开展课程思政建设，是教育之本然。”上海戏剧学院党委书记谢巍表示。德国哲学家雅斯内尔斯在《什么是教育》中反复谈及：教育是“人的灵魂的教育”。科学教育学的奠基人赫尔巴特指出：“教学如果没有进行道德教育，只是一种没有目的的手段；道德教育如果没有教学，只是一种失去手段的目的。”既教书又育人，对学生进行