

角，“在浦西，是以外滩观光平台这个视角面向浦江；在浦东，是以滨江公园为视角”。另一个是视频拍摄呈现视角，“最终官宣视频是幻维数码拍摄剪辑的视频，我们充分考虑了航拍的视角观感”。

实地视角位置的选择，基于大数据。“我们了解到，2019年国庆期间有1200万人次参观外滩，其中人数最集中的地方就是南京东路外滩——大家最喜欢的，就是我们选定的。”

上海戏剧学院舞台美术系教师郭金鑫，则在团队中负责浦江两岸各楼宇媒体墙影像以及部分建筑墙体灯的视频设计。

浦江两岸的建筑，各富特色，风格多样。浦西外滩是近代历史凝结的上海，浦东沿岸是改革开放造就的上海。在这个区域呈现的光影秀，是以历史为背景展开的时代画卷，演绎中国共产党百年来带领中华民族实现伟大复兴的宏大主题。

而郭金鑫面临的挑战，来自两个方面：

其一，文本所提供的画面要素过多，必须在实施时确保人们看到的东西有焦点，不凌乱分散。基于此，视频团队采用了多屏联动、拓展空间的方式。例如：在1949年开国大典的画面处理中，将主画面放在在白玉兰大楼的媒体墙上，其他楼宇的媒体墙采用人群欢呼的画面，与主画面相呼应，使观众的视角被主画面所吸引，同时拓展媒体墙的联动空间。

其二，大部分媒体墙的分辨率及帧率不高，画面尺寸也不统一，为影像的技术处理带来很大的难度。怎么办？视频团队在设计过程中尽



右图：油画《光明在前——中共七大召开》。

量避免在这些楼宇墙体上使用过于复杂的图像和运动过快的影像；所有的画面也都经过像素化模拟测试后，再把视频分到各个建筑的媒体墙上。

影像本身即是技术语境下的一种“写作”，在建筑群中以影像著党史，必须同时把建筑和画面的特点结合起来思索。

郭金鑫的处理多元且讲究章法。如1928年朱毛井冈山会师等年代较为久远的历史瞬间，主要以剪影的方式呈现，人们从轮廓中就能联想到那些熟悉的人物和事件。

1954年，新中国首部宪法颁布，最初设计团队考虑以当时的新闻报道作为图像素材，但效果不佳，后来换成了群众在天安门庆祝宪法诞生的场景，不仅画面顿时生动了起来，还把人民成为国家主人的时代情绪表达了出来。

火箭发射、卫星遨游、烟花绽放等画面，设计在建筑群的最高处，那是一种飞腾向上、追梦九天的意境。

以城市为画布，谢、郭团队化光为“电”，“电”到了市民们的心底。

上戏师生参演的上海市庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会《光辉的旗帜》，上戏博士研究生佟童和她执导的大型实景沉浸式戏剧《百年·府城记忆》，一样是光华照人，舞美出色，深情款款。

上戏舞台美术系教授李前，更是精心布局，妙用丹青，创作了一批红色主题的油画。其中，《光明在前——中共七大召开》《支部建在楼宇——上海浦东陆家嘴金融贸易区党建工作纪实》，都是“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”里的作品，在中国共产党历史展览馆展出。

……

作为上海戏剧学院的掌门人，展望学院的明天，黄昌勇寄语：“上戏76岁了，我们最大的创作特点，是紧贴时代脉搏，服务社会，推出了一大批反映历史、反映人民心声的优秀作品。今后，我们当再接再厉，用学院派的格调，随时代的呼吸而呼吸，继续观察火热生活、关注上海题材，探索艺术的广度、深度。”