



根据刘慈欣小说改编的电影《流浪地球》展现了人类探索星辰大海的不断尝试。

的回答中写道。

“浅色回忆”对《新民周刊》表示：“所有在强调元宇宙的大科技公司，比如脸书，或是国内的腾讯，又或是VR厂商，他们那些业务本来就存在。现在有了这种‘人类未来’的讨论，是套个壳子，更好地讲故事。”

因此，人类目前并非要在“星辰大海”与“虚拟现实”当中急于作出唯一的抉择，尤其是考虑到“虚拟现实”可能没有建构出的那般关键。

“星辰大海”和“虚拟现实”，其实可以共存

“星辰大海”和“虚拟现实”必须是一个二元对立的话题吗？

在游建舟看来，不必将二者完全割裂，因为这都是人类未来的组成部分。“即使没有元宇宙，还是会有很多人沉浸在越来越发达的手机和电脑里。对于人类未来这种宏大议题，我们的眼光和视野要更加长远和宽阔。不能被短时的快乐所蒙蔽，包括‘虚拟现实’在内的元宇宙，带来的更像是一时间的多巴胺的快乐，而‘星辰大海’代表的是永恒的追求，它不会是少数人短时间内就能完成、攻克。”

具体来说，从过去几十年的经验看，人类不断进入数字世界，但也没有影响人类保持着对现实宇宙的探索，航天事业仍然在持续发展。“我们应当看到，每一代人都需要短时的多巴胺分

好的例证。”游建舟说道。

选择繁荣的安宁是大部分人的本能选择，这并不妨碍总有人迎接充满未知的冒险，因为对未知的探索和忧患意识是人类持续的进步动力。

在自己此前进行的一场科普中，游建舟也在文案最后引用了刘慈欣关于人类未来的判断：“如果人类在走向太空文明以前就实现了高度逼真的VR世界，这将是一场灾难。”游建舟对此表示，刘慈欣这种论调其实是必须的，其本质是没问题的，因为作为有影响力的科幻作家和公众人物，有必要提醒人类不能完全被“虚拟现实”诱惑。人类最大的风险，在于开拓精神被技术发展所消磨。只是有时候为了公众传播的效果，需要一种看上去更严重、更具戏剧性的表述。

戏剧性的表述对于元宇宙同样适用。游建舟告诉《新民周刊》，元宇宙虽然从名字上看与“宇宙”有关，看似宏大，但无非是人类科技发展的一个阶段，和真正的宇宙形成演变相比，显得沧海一粟。

不过这些宏大并不影响“虚拟现实”在内的元宇宙，与“星辰大海”在人类未来共存。作为科研人员，游建舟近来也在线上线下不同场合向公众科普“元宇宙”的多面性。“对于过度炒作我们应当警惕，但从科普层面看，元宇宙不是一无是处。如果这一段时间没有这个概念，很多人也不会这么快接触到一些最前沿的科技进步。所以也要感谢元宇宙，它给公众带来了新话题，为科普事业提供了新平台。”

泌的快乐。这种快乐是大部分人都需要的。与此同时，不是所有人都局限于眼前的虚拟现实带来的享受。这种短时的快乐和享受过后，其实很多人内心时常会感到空虚。因此，每一代人，都需要有人能够抬起头去仰望天空，去投身于诸如航天事业这样永恒的追求。事实是人类中总有这样的人出现，中国的航天事业在近年来的发展就是非常