

论是摄影与报纸，还是媒体与手机，都在威胁着绘画的存在。但赵志文的创作，用行动来表达绘画的价值——面对事件的可重述性，尤其感知的真理性，反而获得了存在的尊严。”

博采众长开出自己的花

在赵志文个展的“册页”部分，能读出中国传统绘画册页的感觉——除了纸本丙烯图画本身体以外，还有题跋。这一部分，主要以国际国内时政类大新闻作为题材。譬如2020年5月7日，一名为时任美国总统特朗普及当时的“第一家庭”服务的总统贴身随从新冠病毒检测呈阳性，次日，时任副总统彭斯的新闻秘书新冠病毒检测呈阳性，而此人的丈夫又是特朗普的高级助手。赵志文画了一幅题为《白宫陷落》的作品。值得注意的是，赵志文用或浓或淡的笔墨，通过文字记录了这一新闻。那字体给人以似曾相识之感——似乎在敦煌写本中就见过这样的笔墨。而《白宫陷落》的主画幅上，自由女神像这一元素上，有个四方的明黄色的小框。与美国《国家地理》杂志封面上的黄框不同，赵志文只将黄色框框定在画面的焦点位置。

当然，也有作品，赵志文采用了整幅画面外套一个黄框，显示的大约是整幅画就是焦点；还有作品譬如2021年5月28日所作《布林肯首访中东》，画面中则有两个焦点黄框，一个对准了布林肯，一个对准了巴勒斯坦总统阿巴斯。难道这起新闻事件还有两个焦点？赵志



上图：《发生 2017—11—27》（布面丙烯）与杂志素材。

摄影/陈晨

文说：“一些相机的电子对焦程序中，在焦点转移过程中，就会刹那感觉出现两个框框。”摄影师在拍摄的过程中或许会感觉到相机的对焦系统在移动，在工作，可对一张摄影作品的欣赏者来说，未必会有焦点移动的感受。这样的感受，在赵志文的作品中却能够久久品味。

按照夏可君的说法，赵志文的丙烯作品，“让我们看到新闻事件的即时性与绘画的持久性之间的张

力，看到图片与绘画的差异，这些带有里希特式的照片画法体现出一种现实主义的反思性”。如果看赵志文个展的第三部分“互文”，就更能理解夏可君的说法了。譬如他选取报纸上的新闻图片，作为创作对象。却又不是完全完整地再现。夏可君称之为“体现时空置换的反思性：从照片的政治短时效到绘画持久的观看，深入到颜料之中的触感，以及不可抹去的痕迹，但又