

赵志文的十年“文本行动”

所谓“文本”，从另一个角度来说，“描绘”的也就是赵志文的本来之心，对艺术的挚爱……

□ 主笔 | 姜浩峰

“这幅画，你知道最费精力的是哪一部分吗？”站在两人多高的大画幅作品前，对着画面中的孟晚舟、飞机和欢迎横幅等等，赵志文却移步到红毯那一片区域，“整个红毯，我反反复复画了20多遍呢。”

自11月13日《文本行动：赵志文的绘画艺术》在可美术馆开幕以来，受到持续关注。这家位于上海青浦区练塘镇金田村地界的乡村美术馆，持续收到不少参观预约。观众络绎不绝，其中有美术业界人士、艺术爱好者，更有不少新闻界朋友。原因在于——此次赵志文个展，展出的是他近十年来以新闻报道为对象，以绘画行动做反思的作品。这些作品看似是在用绘画的方式记录新闻事件、新闻报道，然而又试图超越记录这一行为本身。

艺术不在彼岸在此岸

现为上海出版印刷高等专科学校艺术设计系教授的赵志文，20世纪90年代初本科毕业于安徽师范大学美术学院，之后硕士毕业于首都师范大学美术学院。可他一度在出版社供职，甚至主要从事图书策划等工作——这些工作尽管多多少少

与美术沾边，却并非美术创作。

赵志文有画室，可这也难解他的绘画之渴。譬如在上班的地方，零碎时间，他仍想创作，怎么办？十年前，也就是2011年的夏天，在出版社的办公室里，赵志文拿起画笔，在一本白样书上画了起来。“当时我主要策划的还是一些画册、图画类书籍。因此，那时候做的白样书大多是铜版纸的，表面很光溜，也不吸水。铜版纸看上去挺括，然而大多数画家并不喜欢拿铜版纸来创作，如果选择纸张的话，他们会选择铅画纸、水彩纸之类。”赵志文告诉《新民周刊》记者，“可那时候，办公室里多的是这些白样书。因地制宜、就地取材，我就用它来作画。考虑到纸张和保存的持久性，我选用了丙烯颜料来作画。”

这样因地制宜，不免让人想起了吴冠中当年“粪筐画家”时期的所为。虽然十年前赵志文的境况和吴冠中当年，两者完全没有可比性。然而，如此过画画之瘾，这股劲头何其相似？吴冠中当年在农村，在村前村后寻找素材，在“藤蔓交错、瓜叶缠绵的海洋中，摸索美的规律和生命的脉络”。而赵志文呢？也终于为白样书这一形式找到了内容。

第一个映入赵志文眼帘的是单位刚发的雪糕——就画它了。然后

