

学家李格非写过一本《洛阳名园记》，从中还可以一窥宋代园林的风采。

在具体造园的手法上，宋代园林有很大的提高。如为了创造美好的园林意境，造园中很注意引注泉流，或为池沼，或为挂天飞瀑。临水又置以亭、榭等，注意划分景区和空间，在大范围内组织小庭院，并力求建筑的造型、大小、层次、虚实、色彩并与石态、山形、树种、水体等配合默契，融为一体。

宋代造园中已非常注意利用绚丽多彩、千姿百态的植物，并注意四季的不同观赏效果。乔木以松、柏、杉、桧等为主；花果树以梅、李、桃、杏等为主；花卉以牡丹、山茶、琼花、茉莉等为主。临水植柳，水面植荷蕖，竹林密丛等植物配置，不仅起绿化的作用，更多的是注意观赏和造园的艺术效果。

园林造价高昂，非普通百姓能够承受。对于平民来说，他们的娱乐方式就要简单得多。

为满足市民夜生活的延长，商家为了追求更多的商业利益，原先坊市制下长期实行的“夜禁”也自然而然宣布取消，开封城里出现了“夜市”、“早市”和“鬼市”。各种店铺的夜市直至三更方尽，五更又重新开张；如果热闹去处，更是通晓不绝；而有的茶房每天五更点灯开张，买卖衣服、图画、花环、领抹之类，至天亮则散，谓之鬼市。

在《东京梦华录》中，孟元老用大量的笔墨，记录了当时东京民间和宫廷的“百艺”，并辟《京瓦伎艺》一目，详述了勾栏

诸棚的盛况及各艺人的专长。该书对宫廷教坊、军籍、男女乐工、骑手、球队也作了描绘，特别是春日宫廷女子马球队在宝津楼下的献艺，还有火药应用于“神鬼”、“哑杂剧”中增加效果等。

也就是在这时候，说书大盛。

《水浒传》中有一段故事，正值元宵，东京年例，大张灯火庆赏。燕青和李逵打算乘此天子与民同乐的佳节，潜入城内打探一番。于是燕青、李逵等人扮成客商的模样，潜入东京城看花灯，先投了桑家瓦子而来，“来到瓦子前，听得勾栏内铿锵响，李逵定要入去，燕青只得和他挨在人丛里，听的上面说平话，正说《三国志》，说到关云长刮骨疗毒”。李逵听得兴起，在人群中高叫道：“这个正是好男子！”众人失惊，都看着李逵，燕青慌忙拦道：“李大哥，你怎地好村！勾栏瓦舍，如何使得大惊小怪这等叫！”李逵道：“说到这里，不由人喝彩！”

在一个没有电视、手机的年代，说书引发的观众热情可想而知。

宋代还发展出专门向瓦子的表演提供脚本的文人组织——书会。书会原本是民间学校，由于宋代文艺商品的繁荣，书会渐渐地参与为瓦子演出的杂剧、讲史、诸宫调等通俗文艺编写文字脚本。瓦子也会将部分演出费用分给书会。

在瓦子勾栏之中，这些表演既为市井百姓提供了娱乐生活，也让很多历史、文学故事得以流传。尤其是书会提供的文字脚本，也让很多杂剧、说书都得以保存流传。■

电视剧《清平乐》展现的北宋东京梦华。

