



《营造法式》配图。

吏贪污成风，致使国库无法应付浩大的开支。因而，建筑的各种设计标准、规范和有关材料、施工定额、指标亟待制定，以明确房屋建筑的等级制度、建筑的艺术形式及严格的料例功限以杜防贪污盗窃被提到议事日程。哲宗元祐六年，官方将作监第一次编成《营造法式》，由皇帝下诏颁行，此书史曰《元祐法式》。因该书缺乏用材制度，工料太宽，不能防止工程中的各种弊端，所以北宋绍圣四年又诏李诫重新编修。李诫以他个人10余年来修建工程之丰富经验为基础，参阅大量文献和旧有的规章制度，收集工匠讲述的各工种操作规程、技术要领及各种建筑物构件的形制、加工方法，终于编成流传至今的这本《营造法式》，于崇宁二年刊行全国。

《营造法式》是我国古代最完整的建筑技术书籍，标志着中国古代建筑已经发展到了较高阶段。孟元老记宋朝东京皇城东南界身巷的金银采帛交易时记：“屋宇雄壮，门面广阔，望之森然，每一交易，动即千万，骇人闻见。”他记东京诸酒店：“必有厅院，廊庑掩映，排列小阁子，吊窗花竹，各垂帘幕，命妓歌笑，各得稳便。”

而出行方面，宋朝也很便利。从《清明上河图》中可知，宋朝的驴比马多。但在汴京，马与马车还是很日常的代步工具。《东京梦华录》云：“寻常出街市干事，稍似路远倦行，逐坊巷桥市，自有假赁鞍马者，不过百钱。”意即汴京市民出行，喜欢租马代步，且租马价格亦不算贵，“不过百钱”。你看到了，宋朝时候居然已经有了“出租车”！这是不是也太超前了？

皇家、士大夫和平民的玩乐

宋代的士大夫热衷于建造私家园林，自然是受皇家的影响。

《水浒传》中有一段很著名的故事，就是青面兽杨志运送花石纲被劫，导致这位杨家将的后人走向落魄。花石纲是中国历史上专门运送奇花异石以满足皇帝喜好的特殊运输交通名称。北宋徽宗时，“纲”意指一个运输团队，往往是十艘船称一“纲”。当时指挥花石纲的有杭州“造作局”，苏州“应奉局”等，奉皇上之命对东南地区的珍奇文物进行搜集，用以建造皇上的后花园：艮岳。

宋崇宁四年（1105年），为了帝国最大的园林建设工程——艮岳，徽宗皇帝在苏州设置应奉局。苏州人朱勔，于山石素有心得，被蔡京推荐管领应奉局，专事在东南江浙一带搜罗奇花异木，嶙峋美石。花石到手后，多经水路运河，千里迢迢，运往京城汴京（今河南开封），十船一组，称作一“纲”。

整个艮岳以南北两山为主体，两山都向东西伸展，并折而相向环拱，构成了众山环列，中间平芜的形势。北山稍稍偏东，名万岁山。其东高峰峙立，树巨石名曰飞来峰，峰棱如削，飘然有云鹤之姿，高出于城堞之上。岭下栽梅万株，山根结构绿华尊堂，梅花盛开之时自有“绿普承跌，芬芳馥郁”的境界。

只可惜，好景不长。

指挥花石纲的有杭州“造作局”，苏州“应奉局”等，奉皇上之命对东南地区的珍奇文物进行搜刮。由于花石船队所过之处，当地的百姓，要供应钱谷和民役；有的地方甚至为了让船队通过，拆毁桥梁，凿坏城郭。官吏一伙乘机敲诈勒索，大发横财，给东南人民造成极大的灾难，成为激起宋江、方腊起义的原因之一，最后毁在金兵铁蹄之下，想来如果能够保留至今，这座皇家园林的风采一定是令人流连忘返的。而花石纲遗物，有一块怪石，就留存现在苏州四大名园之一的留园中，集所谓“瘦、透、漏、皱、丑”于一身，是留园镇园之宝。你想，就这么一块石头就这样神奇，整座艮岳得有多了得？想想就令人神往。

此外，现在西湖十景之一的“柳浪闻莺”，原是南宋聚景园。南宋高宗、孝宗曾在西湖景区内造御花园多处，而以聚景园最为宏丽。传说和记载中，该园是会芳、瀛春、瑶萍、寒碧等亭台轩榭楼阁组成，这里循湖岸行，铺岸如茵，泉池碧澄，小桥流水，更有那时时传来清脆悦耳的莺啼，这莺啼点出了静中闻声的绝好意境。又有万树柳丝倒挂轻垂，犹如一道绿色的帐幔，再加上“晴波淡淡树冥冥，乱掷金梭万缕青”的点景之作，取名“柳浪闻莺”真是十分得体现了。

受皇家的影响，士大夫也钟情于此。只可惜这些士大夫的私家园林都被淹没在历史的尘埃中了。李清照的父亲、宋代文