



王安石《楞严经旨要卷》。

赏,那就会看出王安石这卷《楞严经旨要》卓尔不群的高妙所在,仔细品赏作者的用笔,看起来好像漫不经意,其实飘逸的韵味就在锋毫中表露出来。由于是校正稿本,其字体接近楷书而稍带行书笔意,虽然行与行之间很紧密,少有空白的地方,但并无缭乱的感觉,从中可以看出王安石退隐林泉的心态,稳中有势,不改初心,咬定青山不放松,显见奇古风骨。

从审美的角度来看,这卷书法具备以“意”取胜的独特个性。他横风疾雨之妙的书法,以飘逸的风格独树一帜,无疑是宋代书法稳重中的一缕新风。与此同时,字里行间似乎还可以让人窥见到了一个性格执拗(或许还有点缺乏幽默感)的倔老汉的弄笔情态。诚然,王安石是一位出色的政治家、文学家,却未必是地地道道的“书法家”——书法创作需要的是“心闲手敏”的书写状态,这是王安石的性格中所缺乏的。然而,王安石的书法最难能可贵之处,一在于真,率真自然,毫不虚伪做作;二在于独具个性,其落笔无论快慢,永远有鲜明的个人风貌,绝不板一眼,亦步亦趋。因此,即使他的书法遭到贬低诋毁,很少传世,但决不可以否认,他在书法艺术上拥有独到之处。

王安石的书法古来毁誉参半,北宋保守派为了攻击王安石,他们当权的时候就把他的书法也极力诋毁丑化甚至加以禁毁,这确实在某些时期造成过一定的负面影响和打击;但即使在当时,也不乏对王安石书法赞赏推崇的人,而且他们也并非都是党争中的变法派,反而是所谓保守派。比如苏轼和黄庭坚等,

都是在文化上很有影响力的名人,除了苏轼之外,黄山谷还潜心研究过王安石书法的渊源并加以模仿。后来南宋的朱熹和明清的一些书家也对王安石的书法有很高的评价,他们的看法归纳起来有三点:一是随意,笔底自然生发,多率意而作;二是奇古,有晋宋间人的笔墨,风度俊逸,飘逸不凡,格调很高;三是独创,不循法度,在书法渊源上难究其遵循。他们认为因其行事的有主见,故其书法也显露出独立特行的个性。

总的来说,王安石作为有独见卓识的政治家,将自己执拗飘逸的气度凝于笔端,泻于绢帛,形成了超凡脱俗的个性化书法风格。他追求的是那种自由自在的状态,那种超迈的境界,正是有了王安石的开启先河,才有之后“宋四家”苏黄米蔡的蔚成风气。只可惜的是,作为启迪者与实践者的王安石,因种种原因,毕竟还不能与之后的四大家相提并论,一如其变法一般,毁誉参半,颇具争议。因此,像王安石这样在艺术上尤其突出的个性化书法,除了能得到少数思想观念开放的文艺大家的赏识之外,是很难得到大多数拘泥保守的传统势力认可的,也很难得到世俗的喜欢。相反,他傲世独立的个性及其书法艺术往往还会遭到传统观念和世俗“人云亦云”从众思想的贬低、曲解,严重影响其艺术价值的评价和社会流传。不得不说,王安石书法的遭遇,主要是中国传统文化中的长期占据主导地位的保守势力和观念所造成的。这不仅是王安石及其书法的悲哀,也是文化的悲哀。■