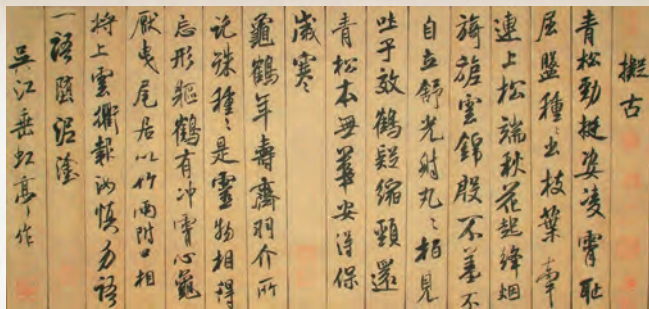


这通书札字体接近楷书而稍带行书笔意，墨色淡雅，点画清劲，通篇布局留白很大，心情旷达，从中可以看出王安石内心的文人心态。品读用笔，看似漫不经心，闲和的韵味在锋毫中不经意地流露出来。值得一提的是，他的用笔沉稳有力，笔笔到位、尽味，没有丝毫乱字可言。可见虽然他行笔快，但是确是考虑到了字的基本结构的平衡。

纵观此帖，不难发现一些规律，王安石笔下的字，重心一般落在右下方，正所谓稳中有势，而纵列除“阁下”两字外，明显右倾而左偏，确有横风疾雨之态。在他的字里，的确能够看到五代大书家杨凝式的一些笔画意味与结构形态，因此米芾说其取法于杨凝式，足见米芾的眼力独具。特别是将杨凝式的《韭花帖》与《过从帖》相对照，观者能看出其对王安石书法的影响，他们都是一种散淡幽远的气质，有坚定的信念，却似乎潇洒飘然，从不过力，下笔自信。可以说，王安石的书法由笔底自然生发，率意而作；笔墨有晋宋间人的意趣，风度俊逸，飘飘不凡，因而具有不俗的格调。

此外，从王安石的《吴长文新得颜公坏碑》一诗来看，王安石对颜真卿其人其字是推崇备至的，由此可见，王安石除了受过杨凝式的影响，也受过颜真卿的影响。北宋书坛尚意，作为一代书风的代表者苏、黄、米都尚意，除米芾对颜真卿稍有微辞之外，在本质上都推崇颜真卿，而推崇颜真卿也都在于“颜

杨凝式《韭花帖》。



米芾《蜀素帖》。

公变法出新意”。应该说，尚意书风在北宋的出现有着深刻的多方面原因，而变革的时代之风无疑也是一个重要原因。王安石这位改革的倡导者，作为有远见的政治家而雄视千古，作为书家，也做到了开了风气之先。正是有了他的开启先河，才有之后苏、黄、米的直挂云帆，因此这顿有横风疾雨之妙的《过从帖》是颇为珍贵的。

对于王安石的书法渊源，众说纷纭，难究其根。但只要读一读《王文公集》，就会找到属于王安石自己的答案——“但疑技巧有天成，不必强勉方通神”，这是王安石对艺术乃至人生的看法，技巧要来自自然，而不是勉强而得，可见王安石对艺术的理解也是高明而深刻的。这两句话可视作他艺术观的最直接的表露，个性强烈，一生多舛的他，哪怕在书法上，也强烈地否定强勉，否定七拼八凑而强调浑然天成，自抒胸臆，他根本不把学谁像谁放在首位，正如其人生观、政治观一样，坚持自我的道义，而决不把输赢放在心里，其个性又是何等潇洒！

通过对《过从帖》的解读与研究，不仅能够探知王安石书法的渊源，也可以一窥其运笔的一大特点——行笔极快。明人赵宦光曾说：写字不可急促，而王安石的书法却都像在大忙中作成，难怪古人评价其书法“运笔如插两翼”。但《过从帖》用笔却并未因为行笔过快而损失质量。该帖行笔任意，不事雕琢，笔势纵横却不直肆，透露率意潇洒的文气，萧散简远，意多于法，难怪苏轼说他的字“不可学”，是因为其文气之意太强，又独具个性，很难模拟，更遑论学习。《宣和书谱》评价王安石的书法曾说“凡作行字，率多淡墨疾书，初未尝略经意，惟达其辞而……其书者谓得晋宋人用笔法，美而不天饶，秀而不枯瘁”。由于是“疾书”，所以书法中有一种匆忙的感觉。有趣的是，或许因为王安石特殊的地位，或许因为其强烈的个性，无论其书法造诣评价如何，不争的事实是——当时确实有不少人学习他的书法，连一代大儒朱熹也明确地说过他的父亲“自少好学荆公书”。