



王安石《钟山即事》诗意图，戴敦邦画。

境界雄浑阔大，风格沉郁悲壮，把壮丽的景色和历史内容和谐地融合在一起，自成一格，堪称名篇。

处江湖之远，居偏僻之所，晚年王安石最喜欢的是登高远眺，他的目光总是投向远方，他的心中总在牵挂天下苍生。钟山之上，天空云卷云舒，流逝的是时间，但王安石那“拗相公”的铮铮铁骨没有些许褪色。他在《钟山即事》一诗写道：“涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔。茅檐相对坐终日，一鸟不鸣山更幽。”这首诗意趣高洁、清灵雅丽，最后两句，显然就是对前人“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的挑战，独具个性的诗人选择用孤立的、静止的观点去看待客观事物，其老顽童的心态在这里也一览无余，反映出王安石清雅高洁的个人品格和审美情趣，还有逆向思维的逻辑，而其营造的画面感，则完全是隐居半山园的暮年诗人，摆脱宦海远离尘世的村野情趣，渲染了王安石安然闲适的生活态度和孤介傲岸、超尘拔俗的耿直人格。

“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”在文学史上，梅花早已成为傲然不屈、品行高洁的代表。在晚年王安石的笔下，那墙角梅花傲雪而开时，像极了孤独自恃的自己。在诗中，王安石用梅花吐露心声，即使自己陷入艰难苦痛之中，依然不改心中志向，一如梅花，凌寒独自开，坚持着自我。这首诗表面上写的是墙角寂寞盛开的梅花，实际象征的却是一个不怕严寒、品格高贵的人。的确，王安石是一个勇敢的改革家，尽管他的变法主张被推翻，两起两落，最终不得已放弃了改革变法。但通过对梅花不畏严寒的高洁品性的赞赏，王安石用雪喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪，说明坚强高洁的人格所具有的伟大的魅力，因而显得意味深远。此时此刻，梅花的清幽独香，就是王安石内心最真实的写照。而精神的顶天立地，才是自己给生命最好的善待。无怪后世评价王安石的诗歌风格用了四个字——“空中之音”。