

可看作王安石对于新政的期待，他希望自己这次回到京城，能让新政像春风一样吹遍北宋的土地，带来一片新意，可视为其在艰难的时刻依然保持的乐观的心态，令人佩服。

联想到王安石还有一首咏古之作《明妃曲》，被誉为千古咏王昭君最精彩的一首作品。“明妃初出汉宫时，泪湿春风垂。低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。归来却怪丹青手，入眼平生几曾有；意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。一去心知更不归，可怜着尽汉宫衣；寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。家人万里传消息，好在毡城莫相忆；君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。”王昭君是中国历史上获得后人同情最多的女子。人们同情王昭君，她离开家乡，远赴塞外，人生悲苦。可是王安石却一反此前人们写到王昭君时就表达同情的惯例，反而指出在塞外还有可能过得更幸福，得出“人生失意无南北”的结论，令人耳目一新。他又举汉武帝的皇后阿娇为例，失宠后被打入冷宫，从此过着暗无天日的日子。昭君如果留在宫廷，也不一定获得幸福……人生在世，境遇不同而心境不同，却都不免在得意与失意间取舍。应该说，在王安石的诗词中，既可见他的宏图壮志，也可见他的失意悲凉。众所周知，熙宁变法最终还是失败了，可王安石却不后悔，他做到了无愧己心。

担任宰相，被罢相；再次担任，再一次被罢相。在一片声讨中，从京城回到南京，回到自己曾经担任江宁知府的故地，

王安石感觉到一种宁静和亲切的同时，更多的是对人生的感慨和无奈。回到南京后，王安石在府城东门和钟山之间结庐筑屋，取名“半山园”。此后很多年，王安石便在南京过着他的半隐居生活，潜心于学术，聚徒讲学。此时此刻，王安石终于放下了朝堂上的纷纷扰扰，开始悠闲地享受田园生活，他在那段时间里醉心佛法，每日里读经焚香，心态也渐渐变得平和。在闲暇无事的时候，王安石还会游山玩水，并在旅途中留下了许多脍炙人口的诗篇。例如《半山春晚即事》：“春风取花去，酬我以清阴。翳翳陂路静，交交园屋深。床敷每小息，杖屦或幽寻。惟有北山鸟，经过遗好音。”描写了其生活环境的幽静美丽和退居后的安舒闲逸，脱去常人惜花伤春的窠臼，生动地描绘了暮春时庭园的种种佳景，此时此刻，曾经叱咤风云的大丞相，俨然成了乡间垂暮的闲散文人，而未二句则在宁静、喜悦感受的抒写中，又隐约地透露了世罕知音的淡淡哀愁。再如其所做的《桂枝香·金陵怀古》一词，将金陵的晚秋风光描写得令人心醉：“登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去掉残阳里，背西风酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。”通过对金陵景物的赞美和历史兴亡的感喟，寄托了王安石对当时朝政的担忧和对国家政治大事的关心。该词上阕境界苍凉，下阕则今昔对比，时空交错，虚实相生，对历史和现实，表达出深沉的抑郁和沉重的叹息。全词情景交融，

王安石《明妃曲》诗意图，戴敦邦画。



王安石《半山春晚即事》诗意图，戴敦邦画。

