



王安石《船泊瓜洲》诗意图，戴敦邦画。

中的千云豪气倾吐而出，如今读起来仍有气壮山河之感。此时诗人只有三十岁，正值壮年，抱负不凡，正好借登飞来峰一抒胸臆，表达宽阔情怀，可看作实行新法的前奏。

主持变法后的新年，王安石见家家忙着准备过春节，联想到变法伊始的新气象，创作了《元日》一诗：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”全诗通俗易懂，却极具画面感，虽然用的是白描手法，却极力渲染喜气洋洋的节日气氛，同时又通过元日更新的习俗来寄托自己

的思想，表现得含而不露。结尾“总把新桃换旧符”含有深刻哲理，指出新生事物总是要取代没落事物的这一规律。表达出王安石执政变法、除旧布新的乐观自信和坚定信念。

然而，历史上的诸多变法，没有一次是一帆风顺的。王安石主导的熙宁变法遭到当时勋贵们的强烈反对，同时，新法自身在实施过程中也暴露诸多问题。在这种情况下，王安石和宋神宗这对君臣承受了极大的压力，朝堂上保守派对他的攻击也越来越犀利。王安石的政治理想和热情在日复一日的争辩中被消耗殆尽，遂有了辞官与之后的复起。

就在神宗第二次请王安石出山主持政局之际，在去往汴京的路上途经瓜洲，在渡口的王安石写下了著名的《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。”其中“春风又绿江南岸，明月何时照我还”更是成为了千古名句。从这句诗中不难看出王安石此时已经没有了年轻时的意气与满身的抱负理想想要实现的渴望，更多的是他对于前途的担忧和对于家乡的留恋。全诗呈现出一个“心如明月”般高洁的诗人形象，清新隽永，别具一格，不仅借景抒情，寓情于景，而且在叙事上也富有情致，境界开

阔，格调清新，又带着一丝淡淡的惆怅，令人难忘。

这首诗也因为一个“绿”字，使得王安石的诗名流传千古。南宋许颢《彦周诗话》曾赞曰：“超然迈伦，能追逐李杜陶谢。”王安石是一个讲究修辞炼字的人，据说写这首诗时，“又绿江南岸”的“绿”字，改了十几个字，从“到”、“过”、“入”、“满”等十几个字，最后才定为“绿”字。事实证明，他的心血没有白费，方有了这首千古名作，“绿”字的使用成为中国古代文学史上讲究修辞炼字的范例。而这个“绿”字，其实也