



## 千年王安石

从宋次道尽假唐人诗集，博观而约取，晚年始尽深婉不迫之趣”（叶梦得《石林诗话》）。他前期的诗歌，长于说理，倾向性十分鲜明，涉及许多重大而尖锐的社会问题，注意到下层人民的痛苦，替他们发出了不平之声。《感事》、《兼并》、《省兵》等，从政治、经济、军事等方面描写和提示了宋代国势的积弱或内政的腐败，指出了大地主、大商人兼并土地对于国家和人民的危害，提出“精兵择将”的建议；《收盐》、《河北民》等，反映了当时人民群众备受统治者迫害压榨的悲惨遭遇；《试院中》、《评定试卷》等，则直接抨击以诗赋取士的科举制度，要求起用具有经世济国的人才；《元日》、《歌元丰》等，热情地讴歌了变法带来的新气象和人民的欢乐；《商鞅》、《贾生》等，通过对历史人物功过得失的评价，抒发了自己的新的见解和进步意义。

王安石后期的隐居生活，则给他带来了诗歌创作上的巨大变化。他流连、陶醉于山水田园中，大量的写景诗、咏物诗取代了前期政治诗的位置，抒发一种闲恬的情趣。但艺术表现上却臻于圆熟，“雅丽精绝，脱去流俗”（《后山诗话》载黄鲁直语）。《泊船瓜洲》、《江上》、《梅花》、《书湖阴先生壁》等诗，观察细致，精工巧丽，意境幽远清新，表现了对大自然美的歌颂和热爱，历来为人们所传诵。

相比较于诗，王安石写的词并不算多，今存约二十余首。他虽不以词名家，但其“作品瘦削雅素，一洗五代旧习”（刘熙载《艺概·词曲概》），特别是《桂枝香·金陵怀古》一词，通过描写金陵壮景及怀古，揭露六朝统治阶级“繁华兢逐”的腐朽生活，豪纵沉郁，被赞为咏古绝唱。它同范仲淹的《渔家傲》“塞下秋来风景异”一词，开了苏东坡豪放的先声，给后来词坛以良好的影响。

由于王安石的诗文成就很高，最终被赞誉为“王荆公体”，其特点在于重炼意，又重修辞。特别是在用事、造语、炼字等方面煞费苦心，既新奇工巧又含蓄深婉，主要载体是其晚期雅丽精绝的绝句。其长处是下字工，用事切，对偶精；其短处在

于作诗主意求工，主意之过流为议论，好求工而伤与巧；故“王荆公体”有深婉不迫处，也有生硬奇崛处。这既体现了宋诗风貌的部分特征，又有向唐诗复归的倾向，可谓既有唐音，又有宋调，对宋诗的发展影响较大。总的来说，从文学角度总观王安石的作品，无论诗、文、词都有杰出的成就。北宋中期开展的诗文革新运动，在他手里得到了有力推动，对扫除宋初风靡一时的浮华余风作出了贡献。

### 人生失意无南北

王安石出生于北宋的读书世家，他的祖父和父亲都是进士出身，整个家族更是足足有八位进士。因此王安石少年时受到了很好的熏陶，而他本人也对学习产生了极大的兴趣，再加上他从小就天资不凡，比同龄人聪明一大截，又酷爱读书，练成了过目不忘，下笔成文的本领。据说有一次王安石所作的关于《孟子》的文章，同往常一样被家人拿去给外人看，看过的人都拍手称绝，那些不知道这篇文章是王安石所写的人甚至认为这是《孟子》中遗失的章节，可以与原著媲美，其才华之高令人惊叹。

与历代文人一样，才气四溢的王安石最终走上中举做官之路。所不同的是，他不愿留在中枢做一清闲文人，而是力求在地方上为官，感知民间疾苦，特别是在鄞县为官之后，王安石勤于政事，并将这里当作自己日后变法的实验场，为当地的政治文化发展做出了极大的贡献，政绩显著。在任期间，王安石这种积极的态度在他这段时间所作的诗歌中也体现得淋漓尽致，当时他看到鄞县的美丽景色之后，就写下了“山如碧浪翻江去，水似走天照浪明”的诗句，其昂扬向上的心绪溢于言表。而这一时期最著名的诗句，莫过于他在登杭州飞来峰时留下的《登飞来峰》一诗，堪称经典，特别是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”两句，写诗人登高望远的感受，呈现出诗人高瞻远瞩、不畏艰险的人生理想，格调高，意志坚，气场大，更是将他胸

特别是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”两句，写诗人登高望远的感受，呈现出诗人高瞻远瞩、不畏艰险的人生理想，格调高，意志坚，气场大，更是将他胸中的千云豪气倾吐而出，如今读起来仍有气壮山河之感。