

红楼戏中戏

此番两位老师再度携手“则为你如花美眷，似水流年”，为观众带来令林黛玉“心动神摇、如醉如痴”的名折《惊梦》，演绎流传数百年的昆曲经典，亦可谓“情不知所起，一往而深”了。

□ 撰稿 | 王悦阳

“都云作者痴，谁解其中味”，作为中国古典文学中的瑰宝，《红楼梦》向来以其绮丽的幻想、曲折的情节、动人的情感引得无数文人雅客沉醉其中，而取材于《红楼梦》的戏曲、曲艺、绘画、书法等艺术作品更是蔚为大观。

近日，2021 豫园红楼文化节已启幕，在为期 12 天的文化节期间，豫园商城通过串联红楼梦主题的戏曲、讲座、琴会等多个板块，打造集人文、互动、生活为一体的文化场景。除了沉浸式越剧《红楼梦》与评弹《红楼梦中人》专场之外，作为“红楼戏中戏”的昆曲名剧《牡丹亭》也将在豫园“海上梨园”隆重上演。

18 世纪末，清代小说《红楼梦》问世，彼时乾隆年间是昆曲十分兴盛的年代。曹雪芹在书中多次写到看昆曲、演昆曲的故事情节，这与作者的家庭背景有着密切的联系。曹家数代都曾担任织造衙门的要职，康熙帝嗜好昆曲，南巡时便由织造衙门安排接驾，进献昆曲表演。曹家还蓄有家班可以排演昆曲，曹雪芹的祖父曹寅还曾写作多种昆曲传奇传世。

《红楼梦》与昆曲渊源甚深，特别是在书中写到的多部昆曲剧目中，明代著名戏剧家汤显祖的代表作《牡丹亭》出现过多次。《牡丹亭》是中国戏曲史上最伟大的作品之一，这部由“东方戏圣”汤显祖著作的浪漫主义艺术珍品，代表了明代戏曲创作的最高峰，至今仍焕发出迷人光彩，即便是许多人并非戏曲观众，也都知晓“原来姹紫嫣红开遍”的名句。

在《红楼梦》前八十回里，有九次写到了《牡丹亭》，其中有四处写到了《游园惊梦》，《牡丹亭》折子戏前后出现则共有七出之多。特别是《寻梦》《离魂》等经典折目，在宁府家宴、元春省亲、黛玉葬花等场景中，对于情节设置



昆曲经典《牡丹亭》与文学名著《红楼梦》渊源甚深。

信息

百年见证—— 刘海粟与上海美专教育改革研究展

近日，“百年见证——刘海粟与上海美专教育改革研究展”于刘海粟美术馆揭幕。展览分五个部分进行研究阐述和主题呈现——历史源起：社会大变革中的上海美专；时代交响：吕澂《美术革命》与上海美专升级改造；转承发展：刘海粟与上海美专教育改革；公者千古：一代艺术教育向一代艺术家转型的刘海粟；美术革命并上海美专教改下的新青年与新美术的历史启迪作用与当下新时代意义。

和人物塑造起到关键的作用。尤其是《牡丹亭》的杜丽娘和《红楼梦》的林黛玉，这两大文学形象互为印证的关系以及彼此之间在形象、性格与命运、影射的对比研究，也为众多文学和戏剧爱好者津津乐道。

《牡丹亭》作为昆曲舞台上四百年久演不衰的代表剧目，几乎每位演员与这部戏都有着不解的情缘，它不仅仅承载昆曲与昆曲人割舍不断的情结和艺术成长历程，更呈现了几代人对昆曲艺术的坚守与向往，承载了昆曲人的梦。

此次献演的两位，堪称当代昆坛最具分量的艺术大家。“二度梅”得主、江苏省苏州昆剧院名誉院长王芳将扮演杜丽娘一角。1995 年，王芳首度摘得“梅花奖”，其中便含有一出《寻梦》。作为昆曲、苏剧兼演的表演艺术家，王芳深得昆、苏二剧种长处，书卷气浓厚，其《牡丹亭》得到“传字辈”沈传芷、姚传芳与“继字辈”张继青等大师和名家的传授，口法严谨、做工细腻，令人沉醉。

而作为特邀扮演柳梦梅的“国宝级”著名昆曲表演艺术家蔡正仁，则将与王芳合作其中《惊梦》一折。当年，他正是以交响版《牡丹亭》的这一角色于 1995 年摘得“白玉兰戏剧主角奖”。他所扮演的柳梦梅，除了文雅之外，还有一股“憨雅”，举手投足间，有情有趣，雅韵盎然。值得一提的是，蔡正仁早已是耄耋之年，王芳也已年过花甲，距离两位炉火纯青的艺术家上一次合作《牡丹亭》，已时隔十年，此番两位再度携手“则为你如花美眷，似水流年”，为观众带来令林黛玉“心动神摇、如醉如痴”的名折《惊梦》，演绎流传数百年的昆曲经典，亦可谓“情不知所起，一往而深”了。[图]