

Hu Zhanfen

地标边缘一瘦子



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

“《海上地标印象》都市旅游卡首发式在上海KING88商业中心戴家样文创展示中心举行”。

接到王震坤发来的请柬，我意识到，鄙人“借光”了，换句话说，就是拙著《地标记忆》，五年前请他插图的水墨作品如今荣登“上海市都市旅游卡”，而且是组画十一幅，这是书画市场对他水墨画的高度认定，也是文创市场对他的倾情推送，毕竟“流通才是硬道理”，再好的画，走不出去，总归是个遗憾，而那“《海上地标印象》旅游卡”，数百套两小时内全部售罄，圈内圈外的朋友能不为之喝彩吗！

近年来，用水墨画表现魔都风情与怀旧情愫，并非仅有震坤兄，业界认为震坤的作品之所以特别有魅力，正在于“其本人深深浸润作品”，并非有的画家，“怀的只是他人的旧上海之旧”，而震坤则是“倾情投入”，他的愁，他的爱，他的惆怅，他的热烈追求都打上了上世纪七八十年代的强烈的个人印记。

著名艺评家张立行说得好：组画《海上地标印象》的况味，外埠画家的画技即使再高，想象力再丰富，也是怎么都画不出的，只有喝着浦江水，听着石库门市声长大的画家，才能画出如此逼真的市井味，而这些，就是我们热爱上海的理由。

王震坤网名“渡边一瘦”，意思是曹家渡边一瘦子也，他转益多师，早前属于“戴家班”（戴敦邦的书画传习）弟子，说起这组画的缘起，还和2016年我在文汇APP的专栏《地标记忆》有关。

那时约好，我每写一篇，就立即传他，他看了，马上启动自己的地标记忆，即兴挥毫创作插图。记得首篇是我回忆曹家渡的文章，震坤的青年时代恰好也在曹家渡度过，两人电话里陈芝麻烂谷子地唠了半天，什么“沪西状元楼”的咸菜黄鱼汤，16路终点站的生煎馒头鸡鸭血汤……他的想象力

与还原力惊人，没有住过“隆兴坊”却把“隆兴坊”的街景活生生地画了出来。

从此每篇都这样。我的电话虽然是“催命鬼”，但他的画笔却倚马可待。懂行的都知道，类似的插图靠的是连环画创作功力，每一幅都从零开始落笔，研究脚本，厘定主次，设计人物造型、人物特征和环境场景的细节……魔都的钢筋水泥本为无情之物，但一经他的水墨点化，忽然就多了他强烈的个人印记。比如《乍浦路印象》，画家以“摄影不可能”之角度取景，斜切俯瞰，但见左右黑黝黝墨深黛浅的城市建筑群的中间，一条流金溢彩的辉煌大路如黄龙犁海、金蛇狂舞般地溃围而出，直冲魔都的腹部……

我曾经诧异震坤的书法颇有米苏精神，他就趁兴聊了一些往事。书法年幼时学过，但主要靠后来自修。师承虽然重要，但大量读书至少同样重要。大约1972年开始他大量接触当时的文艺理论，这些源自欧美

的创作理论虽然以“被批判”的面目出现在当时“帮味十足”的刊物上，但王震坤却善于“反看”，反着吸取营养。

他从事手帕设计，便开了介绍信去淮海中路湖南路口的“上海科技情报研究所”图书馆阅览，那里的外报外刊丰富，尤其时尚杂志更其抢眼，有一个细节很拉风：诸多画报的内容因为“敏感”都被浆糊封贴了，好个王震坤居然极其有耐心地花几个小时“用绣花针功夫”把它们一一剥开，窥个痛快，虽然尝得禁果一鳞半爪，却“不可不醉，不可太醉”地其乐无穷。

还是2019年疫情前夕他荣获第十届上海白玉兰奖时，我戏称他“老来红”，倏忽间两年过去，他果然越老越红，真所谓老圃新枝，竞吐芬芳。

且再点个赞！

只有喝着浦江水，听着石库门市声长大的画家，才能画出如此逼真的市井味。