



上图：让·努维尔，巴黎爱乐音乐厅。图片提供 / 蓬皮杜中心

建筑结构的雕塑性。不过，这座大而昂贵的场馆在开业仅 18 个月后就被迫停业。2005 年，场馆在法国电影资料馆的赞助下得以重新开放。

而由日本 SANAA 建筑设计事务所在巴黎建造的“共有 100 间公寓的社会保障住宅楼”就是新巴黎计划的建筑之一。SANAA 建筑设计事务所的设计师妹岛和世和西泽立卫在巴黎十六区大面积的自然环境中建造了这个住宅楼，象牙色的外墙与邻近奥斯曼建筑的阴影相协调，阳极氧化铝百叶窗给多户家庭建筑群赋予了当代时下的微妙感觉。

位于塞纳河畔、紧邻埃菲尔铁塔的凯布朗利博物馆是在法国前总统希拉克的提议下兴建起来的。方案于 1996 年提出，经过 10 年的设计建设，于 2006 年 6 月完工。

博物馆的设计师是法国当代建筑大师让·努维尔。他的作品色彩斑斓、妖娆多姿，充满想象力。从

埃菲尔铁塔望下去，凯布朗利博物馆就像一艘静静停泊在塞纳河畔的巨大方舟。

以方舟为形，这座博物馆承载了设计师对非西方文化在建筑表达上的敬意。更为特别的是，博物馆收藏展陈的，主要是非洲、美洲、大洋洲和亚洲原始风格的艺术品。希拉克的想法是，重新给予那些长期被忽略的艺术和文化应有的地位，同时希望这个博物馆能够成为一个促进和平的设施，充分证明每个个体和各种不同文化都拥有同等的尊严。所以，凯布朗利博物馆又被媒体称为“非西方艺术博物馆”或“他者博物馆”。

这座建筑与自然的和谐一致，更铸就了其在世界建筑史上的地位。建筑师让·努维尔在博物馆周围布置了大片的绿化带，其中包括一个 1.8 万平方米的大花园，博物馆的所有建筑都处于这座大花园的环绕包围之中。园内栽有 180 棵高度超过

15 米的大树，放眼望去，宛如一座森林博物馆。

在博物馆与凯布朗利河岸大街交界的边缘上，让·努维尔还设计了一道高 12 米、长 200 米的玻璃幕墙，既隔离了博物馆与街道，显示出与众不同，又让这座色彩鲜艳的博物馆完美地融合到了巴黎的大环境里。整个博物馆的建筑看起来开阔通透，如同一座连接西方文化与非西方文化的桥梁。

同样由让·努维尔设计的巴黎爱乐音乐厅被认为是世界最伟大的音乐建筑。由无数铝合金马赛克组成的外墙在坡度平缓的山坡山慢慢展开、包裹，天空的颜色映照在镜面外墙之上，有种边际模糊的视觉；外墙上抽象的鸟形马赛克图案在凝固的建筑中萌生出一种奇妙的动态。建筑外观镶嵌有 7 种形状的 34 万只鸟，共有 4 种色调，从浅灰色到黑色，象征着一场盛大的起飞。

作为功能性的建筑，巴黎爱乐大厅当然不止美观。让·努维尔邀请了极富盛名的新西兰声学设计大师哈罗德·马歇尔爵士（他也就是广州大剧院的声学设计者）、日本声学大师丰田泰久参与声学设计。其呈现的效果与传统鞋盒音乐厅和新派的山谷梯田厅都有差异。首先，在声学特点上，设计师通过大胆的悬臂式外伸的露台和“浮云”吊顶，试图再现鞋盒音乐厅强有力的侧向反射和丰盈的包围感，同时又不失山谷梯田厅充沛的空间感。

这些神奇的建筑创造了巴黎的奇迹，使得巴黎成为了一座拥有众多建筑大师代表作的城市。这些建筑让巴黎的城市面貌为之改观，充满活力地迎接未来。■