

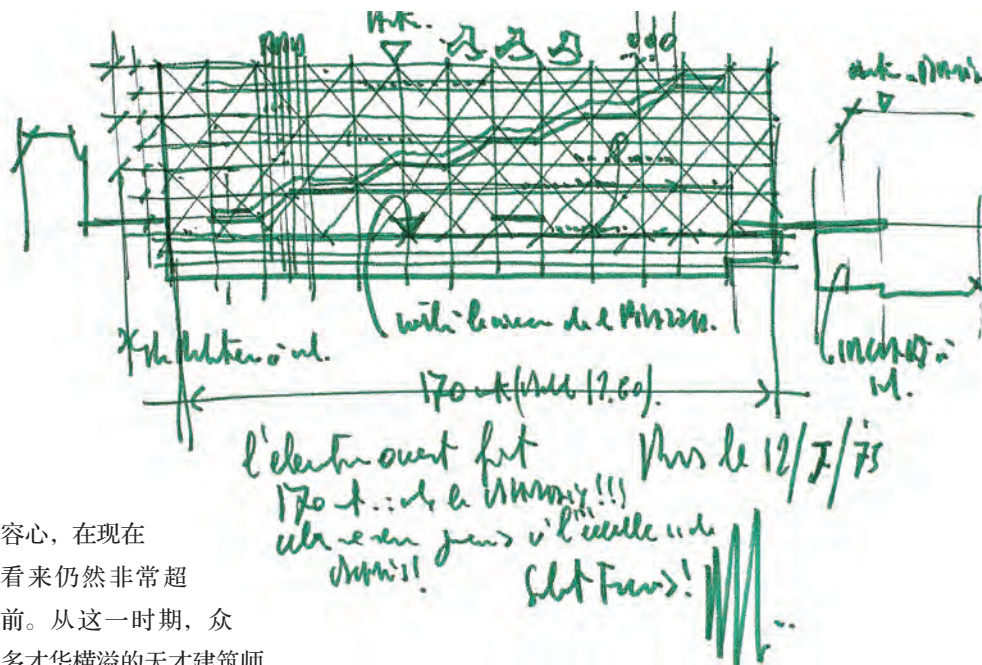
中心，它的外形如炼油厂，又像一艘停泊在巴黎市区的太空船。蓬皮杜中心也被录入高技派建筑史的典型代表作，将设备管道全部暴露给观众看，它是一次彻底的反叛、一种激发人们好奇心的反叛。

蓬皮杜艺术中心得名于法国总统乔治·蓬皮杜。1969年，为纪念带领法国于二战时击退希特勒的戴高乐总统，乔治·蓬皮杜倡议兴建一座现代艺术馆，由此展开一场国际竞赛，最终，由伦佐·皮亚诺和理查德·罗杰斯为首的意大利-英国建筑师团队获胜。他们在设计中大胆地拥抱现代性，将美术馆设计得如同一部机器，管道裸露在外，并以鲜艳的颜色加以区分。1974年，乔治·蓬皮杜逝世，为了纪念他，这座建筑在完工后便以他的名字命名。

在展览中，我们能够看到蓬皮杜艺术中心的模型，和它初次亮相时引发的激烈讨论相比，模型在展览中的呈现显得低调许多。而在乔治·蓬皮杜之后，总统吉斯卡尔·德斯坦提议建设科学城，德斯坦的继任者弗朗索瓦·密特朗又为巴黎郊区的拉维莱特贡献了一座大型公园。

这就是著名的解构主义园林——拉维莱特公园。1982年，举办了国际性的公园设计竞赛，最后，建筑师伯纳德·屈米的方案中奖了。解构主义是当时非常新派的艺术思潮，将既定的设计规则加以颠倒，反对形式、功能、结构、经济彼此之间的有机联系，提倡分解、片段、不完整、无中心、持续地变化等等，认为设计可以不考虑周围的环境或文脉等，给人一种新奇、不安全的感

觉。蓬皮杜国家艺术文化中心和拉维莱特公园可以说代表了巴黎的包



容心，在现在看来仍然非常超前。从这一时期，众多才华横溢的天才建筑师，在巴黎这片土地上挥洒着自己的想法。

巴黎建筑创造奇迹

20世纪90年代以来的大型公共工程，其中包括了法国国家图书馆、音乐城、凯布朗利博物馆、巴黎爱乐音乐厅等项目，从外立面到内部结构，都呈现出了设计师对人文历史的思考。

观众可以在这个区域看到设计师们的独具匠心。建筑不仅仅是建筑，它们就像一本看起来通俗易懂，但内容丰富而深刻的书，作为作者，设计师们则需要将他们所解决的问题在书中为读者们作答。

最近20年来，巴黎建筑仍然在创造价值与奇迹。越来越国际化的交流，让巴黎的建筑内涵更加丰富。

在展览中，弗兰克·盖里设计的美国中心模型在大量的建筑照片之间显得尤为瞩目。

上图：伦佐·皮亚诺以及理查德·罗杰斯，乔治·蓬皮杜国家艺术与文化中心。图片提供 / 蓬皮杜中心

1993年，著名的解构主义建筑大师弗兰克·盖里设计的法国电影资料馆开业，突变的曲线和凭空切分的角度，与其洞穴式的大厅搭配得天衣无缝，让人们不由得想起盖里设计的西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆。在侧面还有对称的楼梯间，就像是影迷们候车的终点站，其建筑风格令人耳目一新。

这座建筑展现了盖里标志性的建筑语言：各个建筑部分都沐浴在自然光里；立体主义风格的阳台、楼梯和人行道活跃了整个建筑的气氛，建筑外部的石材覆层则增强了

下图：弗兰克·欧文·盖里，美国文化中心（现为法国电影资料馆）。图片提供 / 蓬皮杜中心

