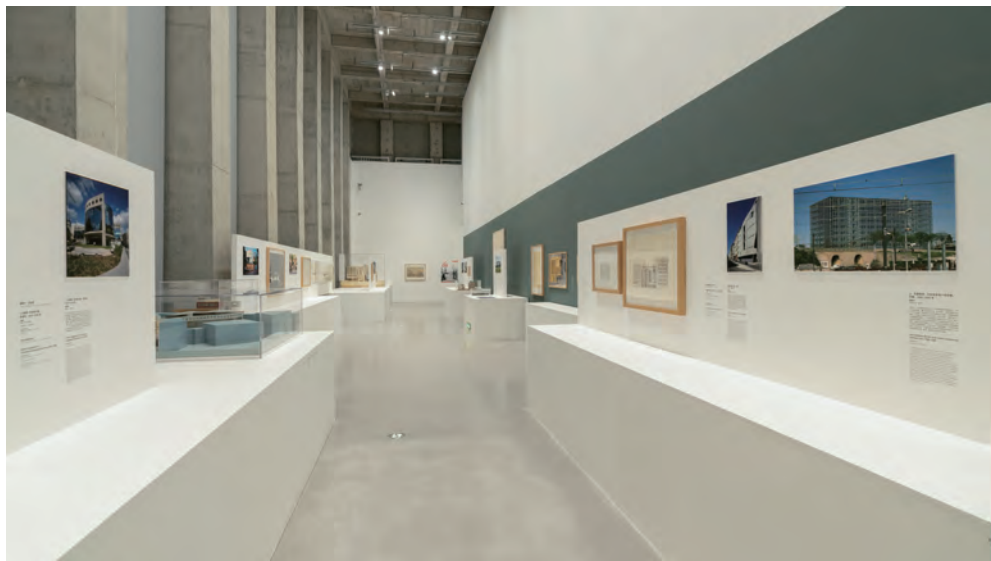


黎地区一直是城市改造和建筑革新的重要区域。巴黎是如何建成的？一座城市何以成为世界性的模范城市？“巴黎建筑”展览通过深入细致的历史探究和丰富的案例，潜入这些长期在专业和公众领域被讨论的话题。这次展览甄选了1948至2020年间落成的巴黎建筑，囊括了75个项目的建筑模型、图纸、文献以及影像等在内的近120件作品，它们在此构成了一部集锦，勾勒出巴黎城市规划的不同时期，更将巴黎建筑遗产推向了国际舞台。在展览上，一些鲜为人知的建筑作品和具有历史意义的著名地标同台亮相，其多样性和丰富性使观众能够辩证地看待巴黎城市的变迁与沿革。

展览纵览巴黎，开启一代建筑师的现代城市图景构想。展览以十个篇章，带领观众纵览巴黎，浏览现代世界之都70年建城史。开篇是“城市摄影肖像”，提出“如何将新建筑融入古老城市”等经典问题。随着展览以时间顺序深入，我们跟随展览走遍巴黎著名的公共住房项目、公园景观、堪称“不朽”的公共性地标建筑，重温戴高乐机场等大型公共建筑的构建过程，近距离感受二战后现代建筑师们包括十位普利兹克奖得主奥斯卡·尼迈耶、弗兰克·盖里、阿尔多·罗西、伦佐·皮亚诺、雷姆·库哈斯、理查德·罗杰斯、让·努维尔等人，以及屡获各国设计竞赛大奖的伯纳德·屈米和由中国代表性建筑师马岩松创立的MAD建筑事务所等在内的建筑巨擘，他们以各自于“建筑学”的所长在巴黎城区留下城市之光。

“巴黎建筑”展览的前半部分总结了早期设计师们对巴黎重建所



做出的努力。

现代都市巴黎的发展可以追溯到1948年。虽然在二战期间，巴黎的城区和古迹并没有遭受二战炮火的蹂躏，幸免于难，但战后巴黎依然面临着很大的问题，此时巴黎工业设施百废待兴，战后人口的逐渐增长导致了住房需求的不断扩大。

1946年，为实现人口安置与疏散，新的住宅区建造在了巴黎城郊，而商业、金融、行政等设施则建立在巴黎的核心区。但这样的规划导致边缘住宅区交通不便、就业岗位匮乏，引发更大的社会问题。彼时，巴黎市政开始建设“卫星城市”，其中，巴黎西郊的拉德芳斯区是最被人所知，也是如今法国经济繁荣的象征。克鲁勒巴尔博大楼是“巴黎第一座摩天大楼”，它的第六层是开放式结构，这与低楼层的开放设计形成了呼应。它也促使巴黎的其他设计师们以建筑的高度为挑战的目标，为70年代巴黎的高楼涌现埋下了伏笔。

而后，越来越多的设计师开始思考人口数量暴增带来的住房问题。在20世纪60年代末，巴黎郊区出

上图：巴黎建筑1948-2020：城市进程的见证，西岸美术馆展览现场。

现了许多大型住房项目。但这些居民区位置偏远，基础设施不完善，给居民们的生活带来了很大不便。展览内所展出的勒妮·加尤斯特与让·勒诺迪共同设计的“中心城区改造项目”图纸，为当时的住房问题给出了答案。

战后，巴黎开始获得新生，从70年代开始，在政府的合理规划下，许多不能再使用的闲置建筑设施逐渐消失。与“消失”相对应的，是一座座充满独特设计的建筑开始出现。比如夏莱蒂体育场、美国文化中心、卡地亚当代艺术基金会等等。除了公共场所，私人别墅也有了新的设计。在圣克卢的拉达瓦别墅，设计师采用了现代主义的范式，将这套住宅打造成了一处风景。

一批建筑师开始不满足于传统的建筑形态，开始探索新建筑的可能性。

获得过普利兹克建筑奖的意大利建筑师伦佐·皮亚诺在20世纪70年代中后期，与搭档理查德·罗杰斯设计建造了巴黎的现代艺术博物馆——乔治·蓬皮杜国家艺术文化

展览以十个篇章，带领观众纵览巴黎，浏览现代世界之都70年建城史。