



碧海潮生，玉箫吹落雪

在张彻导演、倪匡编剧的《新独臂刀》里，姜大卫饰演少侠雷力。中年以后，姜大卫又在《九阴真经》和《雪花神剑》里饰演了让女人们飞蛾扑火的大侠。



第二个男人，在接近“知天命”的年纪，依旧能打，依旧“东邪”。

阖家基因优秀。他是二哥，与大哥、三弟一块在年轻辰光唇红齿白，玉树临风着——淦，造物主太偏心。

在“SB”尚未指代特定问候敬语的从前，那个金光灿灿的 logo，曾意味着无限机遇。幸运的是，他稳稳抓住了。他成了大侠，成了少男少女们的憧憬。

而他最该感谢的，当然是“SB”（邵氏兄弟）的功臣们了。其中，应当包括一只喝酒喝到死的矮矮矬矬的大头熊（书迷：不管，大头熊毕竟萌萌的！），若干或埋首于故纸堆，或沉溺于男性原始美的导演。胡 sir 意境幽远，两袖染古韵，一心向苍穹；张 sir 则依赖身体本能，硬桥硬马；更有一位楚 sir，世家子弟，花香鸟语的棚内景、固定组合的主配角、特有的柔光处理及遮挡式机位，江湖风貌套路得赏心悦目。

“SB”的营销策略是“拳头加枕头”。

纵然如此，和他恩怨情仇难分难解、不当大哥好多年的黄金搭档，将近花甲再出镜，居然会在“枕头”的关键词上与某位大明湖畔的夏女士发生纠

葛，恐怕也是他始料未及的。

夏女士的气质，显然与江湖谱系格格不入。江湖子弟钟情的类型，是能帮丈夫默写秘笈难产而亡的……（并不是。前提还得是“长得非常养眼”，你懂的）

桃花影落飞神剑，碧海潮生按玉箫。不算正统前传的煽情剧本里，开头是大雪，一柄剑，一壶酒，一场杀戮，为了初恋。末尾是大雪，十年生死两茫茫，他抱着年幼的精灵般的掌珠若有所思，为了逝去的爱妻。

眼角有皱纹了，身材略微发福了，甚至，端出一副“禁欲”的样子了，都阻挡不了女人们飞蛾扑火，前赴后继。

扼腕的是，自从他换了马甲，当了女徒弟的男老师，就比哀牢山的冰霜更冷漠、更严酷了。

啧啧，不解风情的儒夫。

女徒弟拼命倒贴，他拼命倒车，敌进我退。女徒弟恨恨成了女魔头，临了，却终是没出息地在他面前断了气。她认栽：师父，我最喜欢的人，始终都是你。

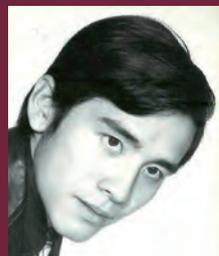
至此，他憋了半辈子的道貌岸然的面瘫状，彻底破功。

唉，冤孽。如果他是第三个男人，师徒互虐的酸爽狗血，是否将完全被颠覆？

满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。



秦沛



姜大卫



尔冬升

秦沛，姜大卫，尔冬升。三兄弟年轻时唇红齿白、玉树临风。

狄龙和姜大卫不知合作过多少部邵氏武侠片。

