



逸华)将四位当时最受欢迎的男流行歌手统称为“四大天王”，并得到市民广泛接受，一直沿用至今。四人都多栖发展，但各自竞争最多的地方还是在音乐上，四人几乎垄断了90年代香港乐坛所有奖项。每年香港四大音乐颁奖礼期间，不仅四人竞争激烈、各自歌迷更是口水横飞。

四大天王于1992年被命名，影响力波

黄金时代及其陨落

进入上世纪80年代，香港流行文化迎来黄金时代。这时候香港的经济飞速发展，娱乐行业开始产业化、集团化，国际大的唱片公司在港已经形成规模，于是大量的造星行动开始，他们的目标很明确：不仅仅是要造星，而是要打造一批超级巨星。

80年代，香港乐坛群星璀璨。谭咏麟、张国荣、梅艳芳、林子祥、陈百强、徐小凤、陈慧娴等众多殿堂级歌手同聚一堂，令香港乐坛热闹非凡。其中，谭咏麟和张国荣的谭张争霸成为整个80年代香港乐坛的焦点。

理论上，谭张争霸的风波几乎是不可能实现的，因为谭咏麟和张国荣同属一家唱片公司，谭咏麟在宝丽金总部，张国荣则于1986年从华星唱片转投宝丽金旗下分公司新艺宝，所以也不排除有幕后高手推

波助澜的可能性。

不管怎么样，谭咏麟和张国荣的歌迷打得不可开交。其结果就是张国荣于1990年宣布退出歌坛，而在此之前，1987年十大中文金曲颁奖典礼，谭咏麟宣布正式退出不再领奖，希望两派歌迷不再为他们的偶像争斗不休。

超级巨星谭咏麟、张国荣的淡出，给“四大天王”空出了发展的空间。

张学友和刘德华在80年代已经崭露头角。1990年，黎明的火速走红，将同属宝丽金唱片公司的李克勤的声势压下，取而代之。而香港乐坛的乐队势力亦开始被偶像派取代。当时因为黎明和刘德华同属偶像派，成为最大竞争对手，两人曾被封为双子星。而唱将实力派的张学友亦保持声势和前两者被合称乐坛“三剑客”。随后1991年，郭富城爆红旋风从台湾吹回香港，加上《东方日报》一篇打油诗的效应，香港“演唱会之父”张耀荣（另一说法为方

上图：左起黎明、张学友、郭富城、刘德华，合称“四大天王”。

及整个中华地区和亚洲，垄断了中国香港90年代最受欢迎男歌手奖，共举办超过1600场个人演唱会，唱片正版销量破1亿张，影视方面获得5座金马奖影帝，4座金像奖影帝。四大天王横扫歌坛影坛的时代，正是香港经济和流行文化的鼎盛时期。

而近年来，香港流行文化的影响力有所下降。受网络冲击，香港唱片工业一蹶不振，香港电影的产量也降至历史最低点。香港文化的未来在哪里？

应该要看到，这是百年未有之大变局中的香港未来。香港、澳门回归后，粤港澳大湾区成为了一个新的经济发展中心。

大湾区作为一个主要以粤语为方言的区域，香港在其中仍具有举足轻重的重要地位。如何立足于大湾区发展的契机，利用自身优势，重新振兴香港文化，是现在香港文化人应该特别要考虑的事。■