



十三姨和牙擦苏等人，代表的是另一种中国人。他们全盘接受西化，却与这个古老国家显得格格不入。病入膏肓的垂老帝国，在官方、洋人、地痞流氓、义和团、闫振东这样的地方拳师和黄飞鸿十三姨几方势力的交织碰撞中走向新生。

这种民族意识在为徐克作曲的黄霭身上也体现得淋漓尽致。黄霭作曲，大量用民乐乐器，唢呐、琵琶、古筝、古琴、二胡、笛、箫、鼓等等中国传统乐器轮番登场，一曲奏罢，豪情万丈。从《我的中国心》和《男儿当自强》中你就可以一窥黄霭心中的爱国情结，从《沧海一声笑》使用中国传统五声音阶你可以感受到他对中国古典音乐的热爱，这流淌在他心中的热情谱写出一首首经典之作。

东方荷里活：
尽皆过火，尽是癫狂

有思想深度的作品在香港电影中毕竟还是少数，更多的电影作品

上左图：徐克导演的《倩女幽魂》。
上右图：周星驰和周润发。

就像是流水线上生产出来的快餐。如何让观众得到满足呢？诉诸暴力和“无厘头”喜剧是个不错的选择。

于是香港电影给人留下“尽皆过火，尽是癫狂”的印象。那些节奏快速的武侠功夫片、神怪僵尸片和黑帮枪战片充斥于各家影院和录像厅，纯粹成为市民打发无聊时间的工具。其中不仅产生了吴宇森《英雄本色》《喋血双雄》、徐克《倩女幽魂》、林岭东《监狱风云》这样的经典，也产生了大量艺术水准较低、纯粹为了捞金拍摄的电影，王家卫纯粹是香港制造的一个例外。

90年代初，周星驰“无厘头”电影的横空出世，很大程度上依赖的正是香港市民的趣味。周星驰的表演风格极为夸张，想法天马行空。

所谓“无厘头”，从其概念和内涵来看，一说“哩头”即“来头”，因为粤语中的“哩”和“来”同音，显然，“无哩头”就是没有缘由、没有来头、没有由来、没头没脑、莫名其妙之意；一说“哩头”就是“准则”，“无哩头”即“无准则、无分寸、乱来”。不管哪种解释，“无厘头”

更多的电影作品就像是流水线上生产出来的快餐。如何让观众得到满足呢？诉诸暴力和“无厘头”喜剧是个不错的选择。

都和“乱来”是近义词。

1990年8月，由周星驰主演的电影《赌圣》成为当时香港电影有史以来，首部超过4000万港币的电影，因而“周星驰旋风”、“无厘头热潮”、“无厘头=周星驰”等称呼不胫而走，“无厘头”遂被论者认定为香港在90年代的一种疯狂无聊、杂乱无章的文化形式。

香港这个曾经既中又西或者不中不西的殖民化城市伴随着迅速腾飞的经济，令人目不暇接的时尚冲击波，令这个城市的发展节奏不断加速。

这种情况表现在90年代初期的各种类型电影里，则是一般三周甚至短到不到两周的拍摄周期以及平均速度只有4—6秒的时间的镜头。实际上，我们所熟悉的香港商业电影是世界上节奏最快的区域电影类型。如此之快的节奏，使得香港电影留给观众的思考时间少到几乎等于没有。于是，观众陷入到视听刺激的迷障之中。没有机会进行必要的逻辑分析推理，因而一些匪夷所思毫无道理的噱头才被加入进来。