



金唱片公司，那一年，他在 TVB 特别节目《双星报喜》中演唱他作曲的第一首粤语歌曲《铁塔凌云》，并因此在香港受到欢迎。1974 年，携同名电影登上票房冠军的余威，他发行的粤语专辑《鬼马双星》在东南亚的总销量达 15 万张，主打歌成为第一首在英国 BBC 电台以及香港电台英文台播放的中文歌曲。

王杰说许冠杰是他的偶像。许冠杰成为香港第一代歌神，凭借的是他的才华，以及他对香港草根精神的精准把握。他开创的粤语流行歌时代在 80 年代之后蔚然成风，许冠杰作为开山鼻祖功不可没。

### 香港功夫武侠电影： 民族主义意识的兴起

70 年代，李小龙功夫电影令陈旧刻板的邵氏武侠片走向了末路。

现在来看李小龙的电影，你会惊讶于这些电影的粗糙，从剧情到功夫表演，都难称令人满意。李小龙电影之所以能够在 70 年代如此受

欢迎，一是套路严重的邵氏武侠片已经令观众厌倦。李小龙的横空出世带来了不一样的观影体验，李小龙标志性的嚎叫和高踢腿，连带着他踢断“东亚病夫”牌匾和痛打外国搏击高手的画面，令人扬眉吐气。李小龙电影的故事设定，不是中国人到大洋彼岸大战外国流氓，就是精武门弟子陈真大闹日本武道场，民族主义的意识是非常强烈的。

这种民族主义意识没有在成龙的电影中得到继承，却在电视剧《霍元甲》和徐克的武侠电影中得到回响。1981 年徐小明监制、徐小明执导的电视剧《霍元甲》以霍元甲的传说为蓝本，实际上拍的是李小龙《精武门》的前传。

上左图：电视剧《霍元甲》以霍元甲的传说为蓝本。  
上右图：李连杰演过黄飞鸿。

下图：叶问和李小龙。



之所以说是“传说”，是因为事实上霍元甲根本没有和大力士交过手。而经过电视剧《霍元甲》的渲染，霍元甲痛打俄国大力士的故事深入人心。还有电视剧的主题曲《万里长城永不倒》，从歌名到“昏睡百年，国人渐已醒”的歌词，都表达出香港人拳拳爱国之心。

这种对国家兴亡民族存续的忧患意识，在徐克的《黄飞鸿》电影系列中得到进一步的发挥。黄飞鸿所处的时代是晚清列强入侵中国，中国人备受屈辱的时代，在香港，则是殖民地人民与生俱来的自卑及对外来民族的敌视感。

而同时，西方国家的入侵，客观上又带来西方的先进科学技术。那么如何看待这种矛盾的华洋杂处的身份？身份的困惑令香港电影人开始认真地反思。

对待残破的国家和羸弱的国民，黄飞鸿像鲁迅所说的那样，哀其不幸，怒其不争，但却无法寻找到救国救民的法子。医术救不醒国人，拳脚更打不醒国人，他只能众人皆醉我独醒，退到家乡独善其身。