

方米，地方大，环境又好，他索性全家都搬来工作室居住。

七年里，李储会眼看着门前的泗砖南路越修越好，交通越来越便利。他不喜欢闭门造车式的艺术创作：“当代艺术本身可能就比较架空，所以我会尽量让自己的作品来源于乡土，让当代艺术产生在地性，而不是凭空创作。”

他喜欢和世界接触，喜欢画家刘小东的创作方式：“想好了自己要表达什么，然后出发，去乡村，去田野，哪里都是我的工作室。”

前些年，他组织艺术家去自己的家乡胶东半岛，选了7个地方，做“七日谈”——在山东莱州市寒同山，传说中王重阳带领全真七子修行的地方，艺术家们同样在8个山洞中修行，讨论道教文化，同时也对洞壁浮雕进行学术鉴定，最终形成了一套文献资料。“这是‘艺术地理’的做法，每到一个地方，把当地的人文环境、民俗文化结合起来，让当代艺术接地气。这种做法的另一个好处是可以有外延产生，比如帮助当地产业转型升级，或是开发出一个新的人文热点。”

李储会曾说：“当代艺术是寻找真相寻找事物本质的艺术形态。追求本质的内心表达才是最根本东西。”于他而言，生活本身也是创作。闲来无事，他会带着全家开车兜风：“往西，到佘山的一条路，环境很好。我会在佘山顶上闭起眼睛，感受董其昌的时代……佘山成了我理想的冥想之地。”

最近，李储会很想做的事情，是去到山东寿光，将“世界上最矮的山”——“净山”露出地面的部分完全复制下来。“这座山高度仅有60厘米，宽度也不过1米余，更多的山体是在地面以下，山头很矮，像一块孤独的石头立在荒野。这座山把自己当成一块石头与世界接触，我看了觉得特别壮观，也特别孤独，很想用雕刻的方式将它复制下来。”

故事之四： 李蕾沉醉经典文化，为让更多人共享

李蕾是个心有猛虎的女人。她曾说，自己最大的优点，就是随时把过去的自己就地掩埋，继续往前走。就是这样，她“掩埋”了作为电视台知名主持人的自己、“掩埋”了写过畅销小说《藏地情人》的自己，“掩埋”了医美创业的自己，一步一步，走出了十万加“声音培训导师”、走出了“李蕾慢读”主理人、走出了《浮生六记》声音剧创始人……唯一不变的大概是，她

始终是一个文艺青年。

2015年从电视台“裸辞”之后，李蕾就在松江车墩注册成立了自己的公司“上海零图影视传媒文化”。创业之后，让她赚到第一桶金的项目，是为几十万学员进行声音培训。“李蕾声优课”火出圈，成了全网爆款，她却淡淡地说：“美好的声音是可以练习的，没有那么神秘。我能行，大家也能行。从前可能以为只有主播才需要声音练习，但现在人人都需要社交，没有人能活成一个孤岛，而声音就像一个人散发的香气，能让别人感知到独特的你。”

去年，又和樊登读书合作，主理平台节目“李蕾慢读”，每年讲50本中外名著和国风经典。“现代人，要么没时间看书，要么看不太懂，或者看了也记不住——那我就带着大家一年读50本经典——今年的书单也已经开出来了：《世说新语》《李清照诗词》《红楼梦》《牡丹亭》《红与黑》《傲慢与偏见》《月亮与六便士》《了不起的盖茨比》……都是被一代又一代人检验过的中外经典，每本书我用5-8集、每集10分钟左右的时长，来讲给大家听。上下班通勤、临睡前、做家务、发呆时，都可以听上一两集，解锁名著精华，朗读经典金句——积累得多了，自然‘腹有诗书气自华’嘛。”

最近，她还和樊登读书联手开发第一部声音剧《浮生六记》。

佘山的“山脚下的书店”。

