



视基地、华策长三角国际影视中心等一批“十亿级”甚至“百亿级”的项目陆续开工建设。

“科技本身的高速发展带来了很多对传统电影制造业的挑战。”江海洋说，“就好像量子计算机一出来，从前计算机0-1的概念就会淘汰。我们写戏剧的有一个概念叫‘十万个场景’——就只需要甲乙丙三个人，三个人背后再配三个助手，这么六个人物就能牵扯出十万种关系，可以变成十万个故事。那么你想，当有朝一日量子计算机投入影视领域，那可能就不是十万个故事，而是一百万、一千万个故事了，可以选择无限的分支。”

从产业层面而言，电影的产业链很长：投资、创意、制造、科技、市场……每个环节要求都很高。而目前松江科技影都能做到的，不仅是提供高科技，更是一块创意人才的吸铁石——起初，后期制作的人才汇聚过来，慢慢地，影视项目也会过来，导演和编剧工作室会聚拢，一环紧扣一环。“假如松江真能坚持从文化角度一路走下去的话，上海要夺回中国电影的半壁江山也不是一件不可能的事儿。”

故事之三： 李储会的当代艺术，接一接地气

松江，本是“上海之根”；有着丰富非遗文化的松江新城，人称“远看青山绿水，近看人文天地”。如此宝地，自然吸引人杰。“名企公馆”就汇聚了六七十位艺术家，在此潜心创作。

“名企公馆”的全称是名企公馆产业创新经济联盟，地

名企公馆——产业创新经济联盟。



当代雕塑艺术家、上海师范大学美术学院雕塑教研室主任李储会。

处卖新公路与泗砖南路交汇处。在这片远离喧嚣、绿化率高达35%的世外桃源，画家、作家、雕塑家、书法家济济一堂。中国当代雕塑艺术家、上海师范大学美术学院雕塑教研室主任李储会也是其中之一。

李储会成名很早，曾连续两年荣获“上海青年美术大展”一等奖。他的个展《我不是天使》《失乐园里的羔羊》等声名在外。今年春季，美博美术馆的年度大型主题展览《志生——小径分岔的花园》还展出了他的新作《诗人：心无挂碍的人》《诗人：不安分的秘密花园里窃窃私语》。

李储会入驻松江名企公馆也很早，2015年至今已有七年时间。最初吸引他的是这里富有格调的建筑设计和整体艺术氛围，物业管理也统一有序——这里对艺术家的尊重还表现在租金的收取方式——名企公馆每年租金中的50%可以用艺术家的作品抵换。“工作室的大小悉听尊便，大到一栋楼，小到一个房间，任君挑选，非常灵活。”李储会在这里的工作室有300多个平