令人无限期待的松江科技影都。

建设大型高科技影视基地。

为何会将重心落在高科技影视技术上呢？江海洋说，这是从世界电影的鼻祖卢米·埃尔兄弟那里获得的启发——兄弟俩是资本家的二代，世界上最早的电影之一《工厂大门》就是两人在自家工厂前拍摄的。而当年摄像机的发明，也是来源于爱迪生先发明了透镜、又发明了电灯泡。“我就得出一个概念，电影的宿命一定离不开两样东西：一个是资本，一个是科技。电影和其他七大艺术最大的不同，就是她诞生得最晚，是唯一一个诞生在工业时代的艺术，因此也必然受到资本和技术的牵制。”

后来，时任上海市长的应勇问江海洋：你能用最简单的话告诉我什么是电影特效吗？江海洋的回答是“三无”：“无中生有，无所不能，无缝对接。”2017 年，上海出台“文创 50 条”，第一条就是“建设全球影视创制中心”，“建成一个现代化、前瞻性、支撑影视产业链的影视制作基地”。

此后，上海国际电影节期间，松江区先后发布了《上海科技影都总体概念规划》和《松江区关于促进上海科技影都影视产业发展的若干政策》（简称“松江 16 条”），又推出 2.0 版扶持新政，进一步拓展支持范围、放宽补贴要求、鼓励科技赋能。随着松江科技影都的影响力与日俱增，上影乐园二期、昊浦影

从车墩影视基地走出了一批又一批电影大军。