

中国“大白”出海又破圈

□ 撰稿 | 马纶鹏

追 TVB 的老铁们肯定都熟悉，每当有突发事件或急需救援，主角们都会声嘶力竭地向周围人喊：“call 白车”。白车，顾名思义，白色救护车。如今港剧不似当年威猛，“不如我帮你 call 白车啦”的对白只能留下会心一笑，无限回忆。

白，象征纯洁和平和高尚，是守望，是光芒。最近央视和腾讯热播的《和平之舟》，戏中那艘远洋医疗船，通体纯白，船舷上醒目的红十字，也像一个“大白”，是“小白车”的豪华升级版“大白船”，航行四海，为世界送关怀。

这艘“和平方舟”和普通的邮轮很不相同——它没有装载舰炮、鱼雷或是导弹、火箭，而是承载着 CT 机、医疗器械和药物。《和平之舟》的关怀，拍出了 TVB 当年《妙手仁心》的感觉：节奏明快，人物鲜明，每集的矛盾非常突出，紧扣观众心弦。但《和平之舟》里的“大白”又和港剧风格迥异——它的故事早已突破小岛，放眼全球，其精神内核是我们国家的开放和自信。

第一集毫无拖沓，既没有主题剧一贯的时代背景，更“不屑”介绍“大白”的各种参数和傲人出航记录，直奔主题：“指挥舰发来报文，菲尔号渔船在北纬 22 度 15 分、东经 161 度 02 分发来紧急求救信号，之后便失联，疑似发生了传染病。”疫情就是命令，救援乃天责。“大白”马上离开编队前往救援，浩瀚大海，中国海军践行人道主义，态度背后是专业，让这艘“大白”在剧里剧外都圈粉无数。

陈坤蛰伏许久，此次出演主角：军医张渡航。他沉着冷静，以“路上一千针，海上两千针”的不舍精神，练就风浪缝针绝活。虽有观众诟病说，他为了救菲尔号上哈萨克族小孩，



拉掉口罩，以拉近彼此情感距离，还不惜让救援直升机缺油等，这种主旋律的“低级红”不可取——但我觉得，这恰恰体现了一种构建“道德困境”的努力，就像当年张艺谋在电影《英雄》中的“以战止战”（当然，《英雄》也存在不少争议）。

有太多大片，刻意强调我方的善与义，以及和善与义相得益彰的强大，横扫千军，战无不胜，导致结局早早猜透。而《和平之舟》中，军人的天职是服从，医生的使命是救死扶伤，两者带来张渡航“身份认同”的张力。最终，更高尚的人道主义个体自觉与命运共通的国家自觉，弥合了裂痕。这也是为什么第三集中，张渡航的精神能感染搭档路阳（张天爱饰），路阳明明被骗上“贼船”，也要在枪口下完成对黑帮老大的手术；之后“大白”还收治了船上的其他受伤绑匪，并移交所处境国家法惩，不失仁爱下的担当。

整部剧集，事件紧贴事件，大部分都取材于“和平方舟”自 2008 年入列后执行任务中遇到的真实案例。第四集后聚焦“大白”远赴岛国威利进行台风灾后救援，途中大风暴雨甲板灯间舱口松动，帆缆组两名水手在巨浪中相互扶持，靠手势完成拧紧任务，真实得震撼。

做足了功课，《和平之舟》细节见真章，“值更官”、航向航速、船上职业分工让人大呼过瘾。而每集最后都会对曾在“大白”上工作过的官兵进行采访，朴素而感人，诸多故事扑面而来——其中，第三任船长说，有翻译官姓何，给儿子起名“何平方舟”，他又鼓动何翻译要响应国家政策，何回答说，他二胎的名字会叫“何谐使命”……

乐哉，幸哉！

