



影”。

1979年高考复习最后冲刺阶段，他竟然禁不住“诱惑”，夜自修逃课，和一个同学偷偷跑出去看刚开禁复映的《英雄虎胆》。气得老师让他俩罚站半天，全班公开作检查，还拿他当作复习不专心的“反面典型”。陈红龙说，幸好后来考上了师专，否则真对不起对他呵护有加的班主任历史老师。

陈红艳出生于安徽合肥一个军人家庭，在军队大院中长大。她从小也是电影迷，大院内每逢放电影，她就早早放好板凳抢占好位置，看电影的劲头丝毫不亚于陈红龙。《南征北战》《平原游击队》《林海雪原》《英雄儿女》《铁道游击队》，这些红色电影她看过一遍又一遍，李向阳、杨子荣、王成、刘洪和芳林嫂等英雄形象伴随她慢慢长大。

若干年后，两人首次见面，感觉非常有缘分，又有着共同的电影情结，两个年轻人谈得非常投机。恋爱过程行云流水，从相识、相知到走进婚姻殿堂，顺风顺水、水到渠成。

老海报勾起收藏心

后来，由于工作忙碌生活压力增大，陈红龙慢慢远离了电影。上世纪90年代中叶，一次他到外地出差，被一家古董店里二三十张老电影海报吸引了眼球，这批海报中，有《枯木逢春》《南征北战》《青春之歌》《林海雪原》等脍炙人口的老电影。看到这些印制精美，承载着童年记忆的艺术品，他掏出半个多月工资，买下了这些海报。

虽然造成当月家庭经济状况窘

迫，陈红艳却并没有责怪丈夫，因为她看到这些熟悉的电影海报，同样激活了蛰伏已久的红色电影情结。从此，夫妻俩到外地出差、开会，只要有空余时间就逛收藏品市场，这个时期收藏重点是电影海报。陈红龙说，建国初期的电影海报都是著名画家手工绘制，色彩和线条都非常精美。每部电影海报印数都不多，属于非卖品；电影放映期间宣传张贴，属于消耗品，留存下来的数量很少，因此尤显珍贵，有的甚至成为孤品。

陈红龙说，初期收藏缺乏经验，也受经济能力的限制，看到喜欢的藏品也只能忍痛放弃。到了1996年，由于工作调动，两人工资收入有了一些提高，为收藏优质海报创造了条件。随着网络普及，他在收藏界也有了一些名声，许多藏家主动联系他，向他推荐珍稀藏品，这个时期的收藏品数量和质量都上了一个大台阶。

陈红龙目前收藏的精品海报中，有新中国成立初期中央电影局发行的大一开经典电影海报200多幅；

有上世纪五六十年代发行的电影海报3000多幅，其中拥有大量的精品、珍品、孤品，如《走向新中国》《方珍珠》《南征北战》《刘胡兰》《赵一曼》《鸡毛信》等等。还有一张对海外发行田华主演的《白毛女》海报，更为罕见，许多电影海报和电影资料甚至填补了中国电影博物馆藏品的空白。

2005年纪念中国电影100周年时，丽水市档案局专门为他举办了一次“电影海报展览”，还精选海报汇编成册。鉴于陈红龙保存海报条件局限性，经协商，绝大部分海报寄存于丽水市档案馆的专业库房内。

陈红龙向笔者展示 he 收藏的一些精品，“这幅《渡江侦察记》是50年代的，很稀有。绘画印刷都很精美，纸张虽已泛黄，视觉冲击力仍很强大。我找了十多年才淘到。”

“这幅《平原游击队》也很稀少，也是寻找了十几年才从朋友处挖到。”“这幅《普天同庆》更了不得，它是庆祝新中国成立一周年的黑白纪录片，被称为新中国电影海报第一珍，国内目前还没有发现

右图：陈红龙、陈红艳整理电影海报。
摄影 / 陈慈林

