



1.6万部老电影拷贝亟待抢救

“如今保护 1.6 万部老拷贝迫在眉睫，但已远超我们的能力。企盼文化部门和有识之士援手参与，共同做好保护和开发利用工作。”

□ 撰稿 | 陈慈林



量之高数量之巨大品种之丰富，令人叹为观止。看过他们的收藏之后，我感到他们的藏品数量和质量可与国有电影博物馆相媲美，甚至有超越。

陈红龙说，他的电影情结是从儿时培植的。1962 年他出生在缙云县壶镇一个耕读之家，父母都是乡镇知识分子。他家附近有放电影的大会堂，儿时最开心的就是能隔三差五看一场电影。他家兄弟姐妹多，父母工资低，很难得花钱看一两场电影。一张小孩票虽只要二三分钱，但仍经常没钱买票。他有时矮下身子，跟在大人身后混进去，或者与小伙伴们在电影开映前就躲在大会堂角落里，或者为了看电影快结束时的免费“尾声”，经常眼巴巴等半天，待电影散场前十多分钟溜进去过过瘾。如果碰到可看露天电影，那简直就像过节一样开心，有时他甚至和小伙伴一起到十几里外的乡村看一场电影。那些年放映《闪闪的红星》，他连续看过十多遍，许多台词都能稔熟背诵，对电影可算如痴如醉。陈红龙儿时最大的愿望是长大了当一名电影放映员，可以天天看电影。

读初中时，他用硬纸板自制了一架幻灯机，手绘了上百张玻璃幻灯片，用二节电池一颗电珠当光源，引来许多小伙伴一起看他的幻灯“电

上图：“康城老电影”挑选老拷贝。摄影/陈慈林

电影进入数字化时代后，胶片电影拷贝及与此有关的许多遗存，正逐渐淡出人们视线。笔者最近接触了一些钟情老电影的人们，他们为保护老电影文化遗存所作的努力和展示老电影魅力的情怀，令人感动和钦佩。

光影情结促成伉俪

今年中秋节，浙江德清几名退休电影放映员组成“康城老电影”，为当地居民放映 16 毫米黑白故事片《蚕花姑娘》。德清籍导演阿年看到相关报道后称，“有点小感动”。国庆节他专程到德清，陪伴老电影

人到小山村放映《洪湖赤卫队》。得知他们缺少 16 毫米拷贝片源，阿年马上联系浙江丽水的朋友陈红龙、陈红艳夫妇，他们同意无偿提供老电影拷贝片源。

“康城老电影”曾在网上寻找 16 毫米拷贝片源，每部价格都在千元上下，质优的二三千元，亦不乏五六千元甚至更贵的。陈氏夫妇承诺不限量免费出借，令他们很感动。

二十多年来，陈氏夫妇已收藏中外老电影海报四万多张、老电影拷贝一万六千多部、电影拍摄（翻译）台本近千本、自创刊号至今的全部《大众电影》和民国以来的数以千计的各种电影资料，外加电影摄影机和数十台（架）放映机，藏品质