



产动画电影史上的奠基石，代表着国产动画电影的巅峰水准。

时任上海美术电影制片厂厂长的特伟，对影片创作提出“怎么有趣怎么玩，玩到极致”的号召。在此感召下，总导演王树忱、钱运达，造型设计柯明，作曲吴应炬，配音丁建华、毕克、苏秀、程晓桦、施融、曹雷、尚华等一众艺术家前辈开启了一段专注奇、趣、美的创作旅程。

所谓“奇”，指的是影片中独具匠心的人物造型——研究中国民间艺术的柯明老师被特邀来担任造型设计，他将木版年画、雕塑、民间玩具以及戏曲脸谱运用到电影中，画师团队再用漫画手法予以简化和夸张，最终设计出性格鲜明的人物形象——袁公的相貌似戏曲舞台上的关公形象，两道蚕眉斜挑入鬓，火红的须眉，一袭白衣，既充满了凛然正气，又有仙风道骨；代表正义与光明的蛋生，又仿佛传统的年画娃娃，一袭黄衫、两腮红晕外加圆滚滚的脑袋，稚趣盎然中不乏民族特色；被许多观众称为“童

年阴影”的狐母可谓是抓住了人物的性格精髓，极具辨识度的八字形黑眼圈与倒三角脸形，勾勒出了狡黠诡异的鲜明形象，再搭配上略带佻傥的身体与诡计多端的小眼睛，将角色特性做到极致；而与之形成强烈反差的狐女则粉嫩娇艳，杨柳细腰兰花指，千娇百媚柳叶眉，皆取自京剧花旦的脸谱造型；狐子阿拐的造型也暗含细节，身着书生衣裳，表情憨厚呆傻又透露出几分俏皮，因贪吃而断掉一只腿、只能一跳一跳走路的设定，也让这个角色更令人印象深刻。

除此之外，为人津津乐道的小皇帝与其性格特征也极为贴切，略带喜感的八字眉、独特设计的三角形身型、配有红绒球的头冠等活泼生动的装扮，与其残暴无知的个性形成强烈反差。电影中自私猖狂的知县则被设计成了细长身条，骨瘦如柴尖嘴小眼，乌纱帽两边的配饰细看是铜钱，代表了其见钱眼开唯利是图的本质。

所谓“趣”，则是片中天马行

空的想象力——白云洞内安装有“摄像头”功能的镜子；具备“复制粘贴”功能的聚宝盆；蛋生过目不忘的超强记忆力——直到今天还把观众引得阵阵发笑。蛋生在师父指点下“速记”天书时发出的滴滴声，被观众形容为“和扫描仪一模一样”。

而“美”，指的是《天书奇谭》独特的美学风格——借鉴了中国传统文化中的绘画、雕塑、玩具、戏曲等艺术元素，汇集了众多民俗意象——如大量采用传统民乐作为背景音乐，小皇帝为之惊叹的“百鸟朝凤”，踩高跷、舞龙舞狮等民间活动，可谓一座“民俗大观园”；三只狐狸造型借鉴了戏曲脸谱，令观众过目不忘；影片中的园林、宫殿、庭院、山水，则是遵循“吴门画派”风格，用工笔重彩绘制人文景观，用淡雅水墨绘制自然景观。

在那个电影特效尚不发达的年代，《天书奇谭》片头四个蓝黑背景图案呈现的大字，是如何做出流动融合的“特效”来的呢？原来是将蓝黑油漆倒入盆中，加入溶剂，使油漆产生“流动”的化学反应，由此拍摄出这段奇妙的“特效”场景。

不得不服，经典的诞生，背后总有无数的匠心、讲究与苦工。

下图：《天书奇谭》人物造型。



迟到 38 年的重聚

回头再看，当年《天书奇谭》的主创阵容颇为强大，集结了老一辈许多优秀动画人——上海美术电影制片厂导演王树忱、钱运达，分别留学苏联和捷克斯洛伐克，是动画美术专业毕业的科班人才，前者创作了《哪吒闹海》（编剧、导演）、《山