

戴安娜的三个昼夜

□ 撰稿 | 严 敏

随着女权主义在欧美逐渐走红，欧美一向标榜的“政治正确”的主题词也变成了“女权”。而女性电影正是表达女权的最佳载体，近年来如雨后春笋般勃发。女性执导+女性主演、女性动作+超级英雄、女性观众+女性意识的影片越拍越多，亦越来越受青睐。今年堪称女性电影的高光时刻——法国女导演朱莉娅·迪库诺的处女作《钛》捧得戛纳电影节最佳影片金棕榈奖；法国女导演奥黛丽·迪万的《正发生》捧得威尼斯电影节最佳影片金狮奖。而最近一部描写已故黛安娜王妃的影片《斯宾塞》又颇受瞩目，被认为是明年奥斯卡的热门之一。

关于黛妃的影片甚多，例如为纪念她去世十周年拍的、制作精良的《王妃黛安娜》，描写黛妃与巴基斯坦外科医生两年恋情的《黛安娜：最后的爱情》等等。戴安娜一生充满传奇色彩，她优雅而美丽，拥有不可替代的高贵气质。生前热爱公益，深受全球爱戴，被誉为与特蕾莎修女并驾齐驱的“天使”。1997年8月31日，在36岁的盛年，戴安娜却因车祸命陨巴黎，车祸原因至今仍扑朔迷离。

最近在英美上映的《斯宾塞》（Spencer，这是黛安娜家族的姓氏）不是讲述戴安娜王妃一生的故事，而是从中攫取一个周末的3天时间，从侧面来表现这个平民王妃的日常生活。影片并不关注戴安娜王妃的车祸悲剧，而是跳脱出阴谋论怪圈，讲戴安娜王妃跟王室成员共度圣诞节假期后，面对众人施压、传媒追访，加上查尔斯王子出轨，令她濒临崩溃边缘，最终决定离婚。该片视角独特，在黛妃的重要时间点上细致刻画其复杂的内心世界。

片中她虽然换穿红、蓝、白色时装，金发



上戴着宽边帽，但内心痛苦，神情忧郁，眼神迷离，忽而在野外奔跑，忽而狂舞宣泄，忽而向好友倾诉。王室成员们则表情平静下暗流涌动。威廉王子央求戴妃下楼吃晚饭，而她则把自己锁在房间里，用钢丝钳自残。儿子哭叫道：“妈妈……我的天，我想告诉你，你真是太傻了！妈妈，别想了，看在大家的份上……”戴妃不仅出现饮食失调症，甚至对自己的死亡产生幻觉——幻想自己摔下楼梯，差点被丈夫送给她的一条珍珠项链勒死。

《斯》上映后褒贬不一。褒者认为该片呈现的是“最真实的黛安娜”“没有一点神化”“她的遭遇从童话开始，最终变成了希腊式悲剧”。而贬者相当偏激：“很残忍！完全没有必要！”“电影中戴安娜在儿子面前崩溃大哭、暴饮暴食、呕吐等场景，会摧毁她身为王妃的尊严，并且给威廉王子和哈里王子带来伤害”……导演巴勃罗·拉雷恩表示，这部电影纯属虚构，没有深入探讨戴安娜的悲剧，而是将重点放在她与王室丈夫的关系以及她对威廉王子和哈里王子的爱护上。这位智利导演擅拍传记片，如描写大诗人聂鲁达的《追捕聂鲁达》、描写肯尼迪遗孀杰奎琳的《第一夫人》，相信他拍黛妃拿捏还是较准的。

谁演“英国最美王妃”呢？令欧美影迷想不到，竟是小K——克丽丝汀·斯图尔特。这位现年31岁的美国女星凭《暮光之城》蜚声影坛，擅播叛逆女性。小K有点酷冷，还有点摇滚，从外形看似似乎不适合演黛妃，却演得十分神似，因为现实黛妃的神情正是那样的，擅长驾驭文艺电影的小K演得真是随性自然。奥斯卡奖一向青睐帝王将相的演绎，小K成功饰黛妃，恰好是下一届影后的人选呢。☞

