

水墨 PK 求共鸣

他们在传统与当代之间找到了一条属于自己的艺术之路，也展现了海派画家在艺术上的不断求索。

□ 撰稿 | 王悦阳

动与静、灰白与色彩、水墨与线条……走进展厅，风格各异的 60 幅水墨画令人赞叹不已，或山水，或花鸟，时而抽象，时而绚烂，从爱琴海的碧海蓝天，到传统题材全新演绎的牡丹、梅花……这批风格迥异、个性鲜明的作品，向观众展示海派艺术家对传统水墨艺术独具风格的诠释。作为沪上艺坛一场颇为引人关注的重磅展览，“当代海派名家双人展——杨正新 / 王劼音”日前在刘海粟美术馆开幕。展览通过两位耄耋之年的著名画家对传统水墨艺术不同视角的诠释，“碰撞”出推动海派艺术再发展的“火花”。这也是该馆精心策展的“当代海派名家双人展系列”首展。为进一步激发老中青三代艺术家在当下对传统文化“创造性转化与创新性发展”路径的探索与创新，刘海粟美术馆和上海视觉艺术学院特别策划了以前从未有过的“双人展”形式，计划在未来五年内，每年遴选两组水墨艺术家，每组搭配两位艺术家，联袂展示其最新作品。本次“当代海派名家双人展系列”首展，邀请的杨正新与王劼音，他们都是新中国培养出来的具有创造性的艺术家。

杨正新是上海中国画院第二代画师，也是值得深度分析的创新型画家，以强烈的文化自觉和文化使命感掀起海派国画变法。他一方面继承了海派绘画的优秀传统，另一方面通过中西合璧的尝试推动了新一代海派艺术的形成。在创作中，杨正新相当注重中西方艺术的结合和传统语言的现代性转换，不仅将西方现代的构成与色彩观念融合进自己的水墨画实践，还着重于新的水墨实践中挖掘真正的属于中国审美的精神旨趣。正如画家本人所说的那样，自己的创新无不在坚守中国画笔墨的基础上。“中国画的笔墨，需要经过长时间磨练和沉淀，其



杨正新作品《清香自远》。

力度、韵味、节奏才能达到中国画的审美要求，才能说走向成熟。”事实上，海派金石重彩大写意自赵之谦、吴昌硕一路下来，至当代，在上海鲜有真正的承继者。这一路，强调书法入画，墨法追求厚重滋润，用笔沉雄朴茂，并强调章法的奇肆。用色大胆，奔放中见严谨，浑厚中显秀润。这些特征，杨正新都把握到了。

而原本主攻版画的王劼音先生，则是一位对媒介材料敏感性极强的艺术家。他不拘一格地涉及油画、水墨、综合材料，探索艺术的开放性，形成了自己独特的艺术语言和思维模式。从王劼音的绘画作品中，人们能看到文人画的笔触感觉、版画的拓制感觉以及涂鸦的随意性感觉，其间透出浓重的文化气息。这种“气息”是在绘画技巧和文化内涵上的一种熔铸和提炼。

值得一提的是，两位“80后”艺术家都曾上海美术专科学校早期的学子，他们艺术的道路和上海这座城市有着深刻的联结。尽管他们一个画风内敛克制，一个颇有激情；一个在当代性中探求古意，一个在传统绘画中融入西方的现代视觉，但他们在传统与当代之间找到了一条属于自己的艺术之路，也展现了海派画家在艺术上的不断求索。对此，这一系列展览的策展人、上海视觉艺术学院当代水墨艺术学院执行院长石墨坦言，功成名就却在艺术探索上依然没有止步、寻求突破，正是当代海派名家系列展计划遴选艺术家的一个标准。双人展系列引入了“比较艺术”的概念，将两个优秀的艺术家同处一室，在学术上做一番搏斗，给艺术家一种彼此的激励，给艺术带来新启发，同时也让前来欣赏画作的观众在这样别具一格的“PK 擂台”上感受当代水墨和海派艺术的共通共鸣。■

信息

木石精神——赖少其艺术文献展

赖少其先生是知名书画家，更是坚定的革命者。从 1932 年进入广州市立美术学校西画科开始艺术活动至 2000 年去世，赖少其先生有大约 68 年的艺术生涯，并在无形中有介入和参与历史事件。他的创作与不同阶段的历史和社会情况紧密相关。此次在中华艺术宫的展览，展出赖少其生平相关作品近 100 件，文献史料实物及历史照片约 200 件（套）。