



上图：上海老城隍庙（1983年—2021年）对比。

攻的场面”，热血沸腾正准备抵近拍摄的他，一不小心踩在了跑道边的排水沟里。感到一阵钻心疼痛的他，顾不上查看自己的伤势，愣是用一只脚在沟里的独特姿势，在黑夜里拍下了救援东航客机的大场面。当年金山化工厂大火，他在大冬天骑着三轮摩托从市区赶往金山，凌冽的寒风也让他的双膝落下了毛病。

置生命危险于不顾，小伤小病更是不下火线。在别人眼里，蒋爱山就是一个为了消防摄影不管不顾的痴迷者和拼命三郎，然而他认为这一切都是值得的。

欣赏蒋爱山的作品，在那些丰富的镜头语言里，消防官兵作为逆行者的伟岸身影被定格，画面有一种独特的力量与张力。蒋爱山说，这次影展，他希望以这些瞬间记录，向为我们这座城市安全而赴汤蹈火的英雄们致敬。

一张张来自火场和抢险救灾前线的画面，是蒋爱山从生命的底蕴中激发和汇聚出滔滔不绝的倾诉。呵护生命，善待生命，爱戴我们的家园，其实是蒋爱山更想表达的照片的内涵。

每一次在火场看到遇难者的遗



蒋爱山，戎马岁月26年，历任部队新闻干事、宣传处处长等职务，2004年转业至市人民检察院工作。先后被南京军区上海警备区、武警上海总队、上海消防总队和市人民检察院授予7次三等功，获20多次嘉奖和“优秀党务工作者”等荣誉称号。

1985年开始发表摄影作品，先后在《中国摄影报》《人民摄影报》《人民公安报》《检察日报》和《解放日报》《文汇报》《新民晚报》等媒体发表摄影摄像1400多幅（部）作品，在国内外荣获200多个摄影奖项，包括98年全国新闻摄影作品年赛铜奖、跨越百年摄影大赛特等奖、中国西安国际消防摄影展银奖、公安部“金盾新闻奖”一等奖、最高人民检察院“金鼎新闻奖”一等奖，第二届全国消防摄影展一、二、三等奖等，还曾发表文章100多万字，出版《血火丹心》、《烈火惊梦》等著作。现为中国摄影家协会、中国民俗摄影协会、中国文艺志愿者协会、上海市摄影家协会、上海市作家协会等协会会员。

体，蒋爱山的心情都非常沉痛。“我的拍摄，不仅仅是为报道而报道，为记录而记录，其实这是我一次次的在心底里的呐喊。我用我的文字和图片呐喊，希望能起到警示作用，希望各级政府能更加重视消防，老百姓更重视消防，提高消防意识，增强自救互救能力，让这样的悲剧不要重复上演。”

也正因为爱这座城市爱得深沉，蒋爱山也把他的镜头对准了城市日新月异的发展变迁。这位热爱上海、酷爱光影的艺术追求者和时代的观察者，数十年如一日，起早贪黑，追光掠影，以饱满的激情和持续坚韧的精神，追踪时代的脚步，用精彩的光影图像表达上海这座城市沧桑巨变，展现新老上海人在这座城市奋斗的身影。

蒋爱山表示，要以这次个人影展，讴歌伟大的上海城市精神，致敬为守护上海这座城市而赴汤蹈火、无私奉献的英雄群像，这也就是“光影颂英雄，影像耀中华”的影展主题之意。而这些记录了上海改革开放城市发展变迁、展现英雄形象，以及影响极大的全国特大火灾的珍贵图像资料，将被捐赠给上海图书馆。■