



上图：2001年，上海消防官兵准备销毁废旧炸弹。

蒋爱山采访的材料，为全市防灾救灾提供了有力素材。那次会议，也为上海的城市规划和消防装备后来的发展，起到了关键的作用。

那时他也是多家报刊、电台电视台的通讯员和特约记者。很多次，报社老总迟迟不压版，在新闻版留着“天窗”，就是为了等蒋爱山来自火灾扑救一线的报道和图片。而蒋爱山也极为尽职尽责，有时凌晨一点多从现场归来第一件事就是往报社跑。消防员扑灭火灾后可以回营休息，而他却不知疲倦地还要为报道继续奔忙，这让他成了上海新闻圈的“红人”，很多记者编辑都和这位没有“处长架子”又多产的武警警官成了老朋友。

拿生命开玩笑的“战地记者”

哪里发生火灾，哪里有灾难，

哪里就会出现蒋爱山的身影，追溯火灾起因和蔓延的踪迹，透视灾难，记录人类和火灾搏斗的壮烈场景，反映人性。

的确，虽然不是枪炮齐鸣、子弹横飞的战场，但蒋爱山却时刻铭记自己作为一名军人的天职，烟火缭绕的火场，就是他的战场。为了追求更好的角度和画面，蒋爱山一直把曾在第二次世界大战中随英美法联军在诺曼底登陆的唯一的战地记者罗伯特·卡帕视为榜样。“卡帕说过：如果他拍不到好作品，那是因为他离拍摄对象还不够近。”这句话也时刻提醒着蒋爱山，督促他离火的战场近些再近些。

房屋倒塌、江河决堤、烈火燃烧——无数次在发生灾难的凶险之地，抵近拍摄的蒋爱山都面对着危险。记者看到有几张当年他在现场的工作照，挎着相机，警服布满烟尘的蒋爱山，就俨然是一名刚从

硝烟前线摸爬滚打过来的战士。

1994年5月23日晚11时，由上海开往大连的“长征号”客轮在黄浦江畔起火，火势很大，火光映红了江水。上海公安消防调动了数十辆消防车、消防船水陆协同灭火、救人，战斗异常激烈。当时，蒋爱山依然冲在最前面，用仅有的瞬间，凭借过硬的摄影技术，在运动中拍下了抢救一位在救人中不慎坠落的消防中队排长的画面。这张生动展现救人和被救消防战士极具摄影语言的照片，先后被全国20多家杂志、报纸选用，还在全国第二届消防摄影大赛中夺魁。后来知情的消防官兵问他，你当时拍这张照片，离客轮那么近，你就不怕客轮随时爆炸吗？你简直就是拿命开玩笑。

拿命开玩笑的又岂止这一次，但蒋爱山坦言，那些年最难忘的恐怕要算2001年在深山谷里采访销毁30吨弹药的那次经历。上世纪90年代，随着上海市政建设的大发展，工地上总能发现在战争时期遗留并潜藏于上海地底下、江河中多年的炸弹、炮弹、地雷、燃烧弹等诸多未爆弹药。2001年4月，那是迄今为止上海最后一次大规模集中销毁废旧弹药的行动。

天蒙蒙亮，人们发现一支有警车开道，十余辆军用卡车、红色的消防车、白色的救护车、灰色的指挥车，以及抢修车、通信车、巡逻车等随后的神秘车队，从上海浩浩荡荡驶向浙江长兴的深山密林。这是上海消防总队的危险品处理官兵集中销毁废旧炸弹的车队，蒋爱山随队出征拍摄。他清醒地知道，这些从上海运到山中的弹药，当中不少引线已外露，火药泄漏，稍遇碰撞或挤