

在今年“119消防宣传月”开展之际，“光影颂英雄，影像耀中华——蒋爱山摄影作品展”在上海图书馆举行。这个摄影展很特别，在展出的200余幅作品中，除了祖国的旖旎风光和民俗风情，还有人们不太见到的消防官兵扑救大火、销毁炸弹、危地救人等诸多惊心动魄的抢险救援瞬间，相当震撼人心，而浦东陆家嘴“前世今生”的对比画面，也会让熟悉上海的观众有时空穿越之感。

摄影展的主角蒋爱山，是记者在上世纪90年代就熟知的一个名字。彼时的他，是一名青年武警警官，是上海市消防局宣传处处长，同时也是上海新闻界的“老熟人”。他用手中的笔和相机为读者，不断书写记录着消防战场的宏大与点滴，

向我们报道着各种来自火场和抢险救灾前线的消息。当记者这次采访第一次见到本尊，他已从事检察文联工作多年了，不变的是，相机依然是他的忠实伙伴。这次蒋爱山的摄影作品个展，就是他为庆祝建党百年，同时为自己近40年摄影生涯的积累举行的一次典礼。

天南海北拍摄火灾资料

在20世纪90年代中国消防摄影界，蒋爱山无疑是最勤奋执著的作者之一。

身为宣传处长，他却一直像一个小兵一样，冲在消防救险的第一线。如果说消防员手里的武器是水枪，而蒋爱山的武器，就是他挂在脖颈上的相机。他告诉记者，那时上海一有重大火情，他的BP机上就会收到119台发来的信息，而接下来的动作就是立即收拾装备，奔向烟火纷飞的火场。

蒋爱山的战场不光是在上海，那个年代，全国重特大火灾不断，

那个年代，全国重特大火灾不断，

那个年代，全国重特大火灾不断，

如果说消防员手里的武器是水枪，而蒋爱山的武器，就是他挂在脖颈上的相机。

