



把国家公园和自然保护区的概念，修建在每个人心中，这才是我们的理想目标。



珍贵的雪豹影像资料。

奚志农告诉《新民周刊》，近半个月时间，他有4场在各地的科普演讲。密集的演讲，成为他过去十几年的重要工作。野性中国创办的初衷，是通过影像让更多的人知道中国的“野性力量”。但19年过去，野性中国和奚志农一样，不再为了拍摄而拍摄。他们为了保护那些自己曾经拍摄过的濒危动物花费的时间，远超过拍摄本身。

改观与矛盾

和第一次拍到滇金丝猴的年代相

比，奚志农向《新民周刊》表示，国内关于野生动物以及生物多样性的保护，已经有了大幅改观。“二十多年前，我从德钦县去白马雪山的山路上，路旁停着许许多多装载木材的卡车。那是一个密集开采森林的时期，路上有卡车运，山下的金沙江水中，还有水运。”但是随着时间推移，大卡车在变少，近年来这条路上自驾旅游的私家车越来越多。

对于自己从事的野生动物摄影，奚志农也提到了一些变化。虽然目前国内像他这样的摄影师，两只手就能数得过来，野生动物摄影还不能算“行业”，但令他感到欣喜的是，随着物质条件和信息获取渠道的丰

富，现在有更多年轻人对这件事展现出兴趣与可能性。

感兴趣的人在增多，森林在恢复，山在变绿，可是奚志农觉得这还不够，“距离生物多样性保护的理想状态，我们还有很远的路要走”。在他看来，中国是世界上生物多样性最丰富的国度之一，然而眼下现实与人们的认知还有明显的矛盾。

“一些明星物种，比如大熊猫，已经得到社会的广泛关注。但是在这些物种以外，大量濒危物种，平时根本不为大众所知。”

自2014年开始，奚志农在政府支持下，组织民间力量，在云南苍山之巅建立了“苍山自然中心”。苍山雪，洱海月，这里为人所知的更多是作为景点。实际上，苍山本身是一座坐拥冷杉、杜鹃林与小熊猫的生物多样性宝库。奚志农在此组建自然中心，也是为游客们提供一个可以在高海拔更好地感受生物多样性的温暖去处。

然而，常常令奚志农感到无奈的是，很多游客到这里，还是急急忙忙地问志愿者，“景点在哪里？打卡的地方在哪里？”他很想告诉游客，大家站立的地方，目之所及，都是平常在城市里难以见到的“景点”。

2021年10月12日，在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会上，中国设立首批5个国家公园。在奚志农看来，国家和政府对于生物多样性保护的投入力度显而易见，但这件事并不能只依赖于政府，最重要的还是公众对于生物多样性保护的理解需要不断丰富。“把国家公园和自然保护区的概念，修建在每个人心中，这才是我们的理想目标。”

奚志农，男，1964年生，云南大理巍山县人，中国著名野生动物摄影师，“野性中国”工作室创始人，环保主义者。其作品在国内外知名期刊上多次发表；奚志农曾获得英国BG野生动物摄影年赛“濒危动物”大奖、英国“自然银幕电影节TVE奖”，是首位在这两项比赛中获奖的中国摄影师。

