

的他，打小就喜爱野生动物。出于这份情感，他觉得有必要保证这些宝贵影像资料在传播时准确无误。每次节目的解说词录制前一晚，奚志农对照专业词典，确认无误后将文稿再誊写一遍，第二天交到解说员——赵忠祥手中。

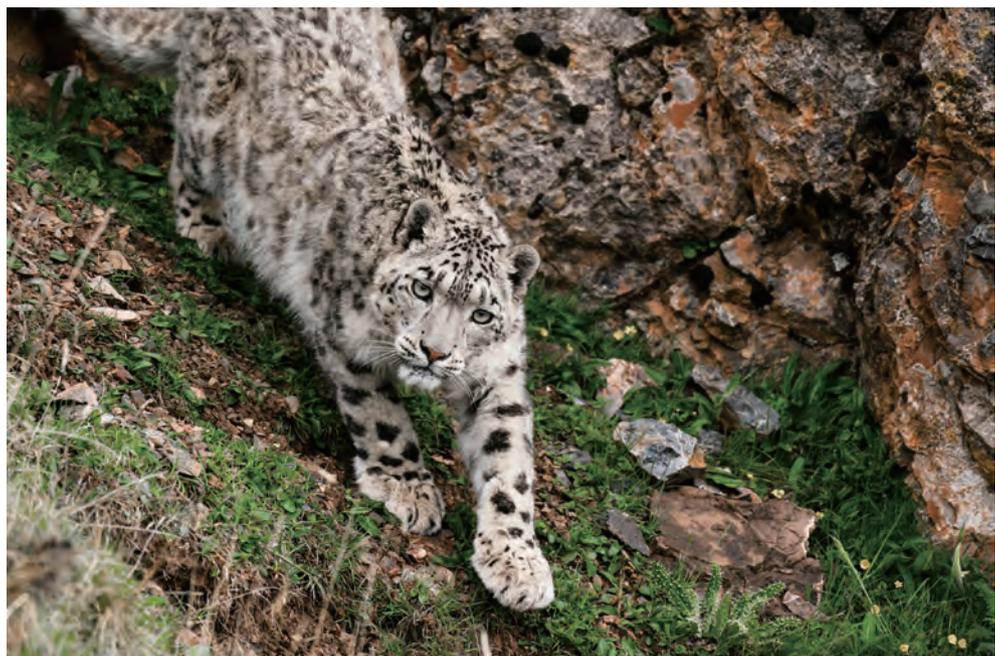
“春天来了，万物复苏，大草原又到了动物们交配的季节了。”赵忠祥为《动物世界》留下的众多经典语录，至今仍广为流传。而在其背后，是众多像奚志农这样的专业人士的付出。

等到1996年再回到央视，这一次奚志农在《东方时空》践行“用影像保护自然”。1997年12月，他深入可可西里，跟随野牦牛队在零下几十摄氏度的恶劣环境下追捕盗猎者。在格尔木，奚志农看到了野牦牛队缴获的藏羚羊皮与头颅。有些头颅还带着血，羊角能看到弹孔。盗猎过程中，那些触目惊心的画面被奚志农捕获，经《东方时空》播出后在国内外引发了强烈反响。

但是就在一年后，奚志农还是离开了节目组。“虽然《东方时空》在当时做得很好，但它毕竟不是一个野生动物节目，对我这个野生动物摄影师来说，总觉得不是最合适。”1998年，34岁的奚志农从央视辞职。这一次，他决定彻底投身于野生动物摄影。

## 会拍照，只是第一步

从央视离职，转为全职野生动物摄影师，奚志农有了更多在野外与动物接触的机遇。在他看来，特别希望自己能够成为一个桥梁和组



上图：青海玉树三江源国家公园，雪豹出没。图片提供：奚志农/野性中国

带，把来自大自然当中最真实、最打动人心的一面带给公众。

当时，他在外拍摄经常持续数周，甚至几个月。一些简单的食物，迷彩服，棒球帽，摄影器材，这些就是在野外的全部。常年在险远之地，还要面临一不小心就坠入山涧的风险。他并不觉得这些是问题。“我想这很容易理解。因为这件事完全是我个人选择，从一开始就不是别人指派的任务，所以我没理由去嫌弃各种条件。”

经历了一次次的拍摄，奚志农意识到，个人对于推动环保的力量毕竟有限。“会拍照，只是野生动物摄影师迈出了第一步。更重要的是照片背负的责任，要通过照片唤起公众对于这种动物的关注。”

于是在2002年，奚志农和妻子创办了“野性中国工作室”(Wild China Film)，致力于用影像的方式传播和推广自然保护理念。奚志农希望通过这样的组织或者集体力量，

去让更多人认识中国丰富的生物多样性。从那时起，一方面他开始在全国各地通过自发或者受邀的形式，参与各种环保演讲，以此丰富普通人对于环保的认知；另一方面，虽然国内野生动物摄影师数量非常有限，他认为都不能称之为“行业”，但他还是尽力去扶持与他有着同样追求的人们。

他也意识到：那些常年生活在自然保护区周边的人们，比起他这样的摄影师，有更多机会接触到野生动物。这样一批人，是重要的保护力量。因此，奚志农在2004年创办“中国野生动物摄影训练营”，其主要训练对象是来自全国各地保护区的基层巡护员和科研工作者，让他们尝试用一种新眼光观察他们的工作环境。

后来，这一训练营又衍生出“牧民摄影师成长计划”。在青海玉树的三江源国家公园，野性中国为当地有兴趣的牧民提供专业摄影器材和使用方法，而他们也拍到了不少