

奚志农专访： 矢志用影像保护自然

时光流逝，带给他的不仅仅是野生动物的拍摄经历，更是他对于生物多样性保护的理解不断丰富过程。

□ 记者 | 王仲昀

对国内珍稀野生动物有所关注的人，可能不记得奚志农这个名字，但或多或少看过他拍的照片。

自从上世纪90年代开始成为中国最早的野生动物摄影师之一，奚志农已经拍过太多国内的珍稀野生动物。彩云之南成群出没的滇金丝猴，青海玉树三江源顽皮的雪豹母子，还有那些被新年第一缕阳光染成金色的小藏羚羊……雪山冰川，草地森林，山川能语，万物生息。奚志农用手中的设备，向世人展示了这些来自中国的神奇动物，也传达出这个国家无比丰富的生物多样性。

如今，拍摄了30余年野生动物之后，奚志农的头发变得灰白。他不再有年轻时那么多去野外拍摄的时间，他越来越忙了。2021年10月，在一个秋日的午后，奚志农在北京接受了《新民周刊》专访。

采访过程中，不时有人从旁边走过。当人们认出他，纷纷上前打招呼。他们大多曾听过奚志农的演讲，或者参与过他组织过的环保主题活动。这些正是奚志农近年来愈发忙碌的原因：那些没日没夜拍摄的时光在减少，他将有限的精力更多地投放在公众对于生物多样性保护理念的提升，以及培养更多像他

这样的野生动物摄影师。

如此一来，不得不牺牲出一部分拍摄时间，令奚志农感到“痛苦”，但他始终坚持“用影像保护自然”的理念与自己野生动物摄影师的身份。时光流逝，带给他的不仅仅是野生动物的拍摄经历，更是他对于生物多样性保护的理解不断丰富过程。

神奇动物在哪里

1998年，时任美国总统比尔·克林顿访华。在他收到的礼物中有一幅中国滇金丝猴照片。照片上，一只母猴抱着小猴，它们仿佛正在与人类眼神交流。这幅照片的作者是奚志农。

哪怕时间已经过去28年，奚志农依然清晰地记着自己第一次拍到

滇金丝猴时的一切。“1993年9月15日。”他准确地说出了那个至关重要的日子。

但是在第一次拍到滇金丝猴前，奚志农已经在云南德钦白马雪山寻觅已久。这是一个关于蛰伏与意外的故事。

“1992年，我在云南省林业厅工作。当时林业厅有一个电视制作部门，我在里面主要负责一些宣传工作。常规工作之余，我也在留意这些珍稀野生动物的消息。”奚志农告诉《新民周刊》。

终于，他和同事有机会接触到出没于德钦县白马雪山的滇金丝猴。白马雪山自然保护区，地处青藏高原南缘横断山区。滇金丝猴就栖息在这里，它们和川金丝猴、黔金丝猴一样，是中国特有的灵长类珍稀

正与人类对视的滇金丝猴。
图片提供：奚志农/野性中国