

千红万艳，归彼大荒

渗透了原著的人性美与悲剧美，将厚重的情感融汇于一处，彰显独特的东方审美、东方韵味、东方智慧。

□ 撰稿 | 王悦阳

作为“演艺大世界 艺聚大上海”舞台艺术作品展演季重要剧目，江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》近日在上汽·上海文化广场隆重上演，获得好评。

毋庸置疑，《红楼梦》堪称中华文学名著宝库中最璀璨的明珠，也是具有世界影响力的“中国故事”，根据其改编的戏曲、音乐、舞蹈、绘画等艺术作品，遍布海内外，影响深远。文化和旅游部印发的《“十四五”艺术创作规划》中指出，应“创作推出一批展现中华民族历史地位和影响力，阐发中华文化富于历史性、跨文化性的永恒魅力和当代精神气韵的优秀作品，铸牢中华民族共同体意识”。作为承袭了古典文学巅峰之作内核的舞台艺术作品，江苏大剧院此次排演的民族舞剧《红楼梦》，以民族舞剧的形式将文学经典《红楼梦》搬上舞台，高度提炼了中国传统文化的精髓，为“江苏原创”的文艺品牌再添新彩。

原创民族舞剧《红楼梦》在秉承尊重原著的原则之时，又由年轻且具有丰富想象力和创新追求的优秀艺术家为其注入独特的现代意义。舞剧由黎星、李超两位青年舞蹈艺术家、青年导演共同执导，主创、主演班底更是以中国舞蹈界新生代的杰出代表为核心，青春活力、风华正茂。这既是对中华民族优秀传统文化的致敬，也是以更年轻视角走近中国经典巨著，使得观众能够欣赏到现代与古典的和谐相融，体会到主创对女性、对生命的深切关怀和意义挖掘。这些正值青春、风华正茂的年轻舞者，再造了“大观园”青春王国的奇迹，使舞剧《红楼梦》成为一部群星璀璨、呈现精良的匠心之作。

全剧在如梦似幻的氛围中展开，《红楼梦》的故事也由“黛玉入府”拉开舞台演出的序幕。



舞剧《红楼梦》用舞蹈语言讲述经典的中国故事。

全剧以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，以《红楼梦》一百二十回本内容为基准，对太虚幻境、元春省亲、刘姥姥进大观园、黛玉葬花、宝玉失玉、冲喜大婚、痴情焚稿、归彼大荒等耳熟能详的原著重要情节进行舞台形式的重新编排。叙事上采取传统章回体小说特色，十二舞段各有题名，各自独立又可串联成篇。该剧是《红楼梦》文本的高度浓缩之作，从鲜花着锦烈火烹油的繁华景象到大厦将倾，群芳散去，落得个白茫茫大地真干净的结局……一幕幕经典情节跃然眼前，一舞一动之间都展现出对鲜活生命的礼赞以及对青春逝去的悲悯。

在视觉编排上，舞剧取经于中国传统的美学特质，旨在展现端庄古雅的舞蹈群像；舞美布置与造型设计上，多处运用了富有中国特色的古典符号，尽可能忠于原著，服饰、布景的形象与色彩但凡原文赋予了描写，就一定遵循原笔原意；人物造型上，完整承袭了原著主旨，将女性与花的生命联系起来，使鲜花的意象贯穿全剧，并且在每一位女性角色的造型和服装——尤其是云肩设计中体现，以花的绽放与凋零比喻离合悲欢，将厚重的情感融汇于一处，共同谱写钟鸣鼎食之家的兴盛与倾覆，展示闺阁佳人的百态人生。

烟雾缭绕的太虚幻境中，一句句判词以灯光的形式不断“发射”在白色纱幔上，白衣如云穿梭，虚实难辨；僵化的官服在舞台上沉重摆放，似是暗示人与权的纠葛；团圆过后，金色大幕从天而降，亭台楼阁分崩离析，大厦将倾，十二钗如花的面庞风流云散；归彼大荒，宝玉一席红衣在舞台上穿过……舞台和造型设计的各个方面充分渗透了原著的人性美与悲剧美，将厚重的情感融汇于一处，彰显独特的东方审美、东方韵味、东方智慧。

信息

风气之先，历久弥新—— 2021 上海粉画艺术创作沙龙作品首展

近日，“风气之先，历久弥新——2021 上海粉画艺术创作沙龙作品首展”在上海久事美术馆拉开帷幕。展览聚集了众多海派画家和华裔粉画英才，其中有 70 年代就蜚声画坛的名家，有美术院校的教授，有留学欧美的画家，也有崭露头角的新生代，这些作品代表了当今海派文化暨上海现代粉画艺术的一个水准和缩影。