

## 阿尔谢尼耶夫的绿色赞叹

作者以充满诗意的文字描绘了自然界的风物与生灵——无边无际的森林,浩瀚无垠的大海,姿态各异的奇卉异木,各种各样的珍稀动物……大自然的千变万化既让人啧啧称奇,又让人不自觉地产生一种神圣的敬畏感。

□ 撰稿 | 王 淼

《在乌苏里的莽林中》并不是一部新书,它成书于20世纪初期,是俄罗斯著名旅行家兼地理学家阿尔谢尼耶夫对乌苏里地区进行探险考察时所写的地理考察报告。内容既包括考察队行进路线的地理记述和自然概况的调查,也有对这一地区居民生活状况的描绘;书中文字既有着极高的地理学价值,又有着丰富的人文内涵——科普考察而兼有艺术气息,使这部作品弥足珍贵。

于我个人来说,《在乌苏里的莽林中》首先是一部探讨人生价值和生活方式的大书。作者在书中以浓墨重彩的笔墨描述了一位淳朴的“野蛮人”德尔苏·乌扎拉,这位赫哲族的传奇人物生于莽林,长于莽林,他与大自然浑然一体,拥有在大自然生存的各种神奇技能;他对于人类秉持着一种本能的仁爱之心,不分种族,不求回报;他热爱大自然中所有的生命,无论动物,还是植物,甚至对待蚂蚁这样的小生灵也一视同仁。这位万物有灵论者始终对大自然抱有敬畏之心,他将原始森林视作自己赖以栖身的家园,珍惜自然界的一草一木——他虽然命运凄惨,却从不怨天尤人,毋宁说在他身上体现出的正是人性中最为美好、动人的一面。

不过,德尔苏虽然在原始森林中生活得自足丰盛、如鱼得水,但他却与现代文明格格不入。他无法理解人类社会的各种生存规则,对现代都市人的虚伪与贪婪更是极度反感、深恶痛绝。所以,当年迈的德尔苏跟随作者来到城市居住时,他根本无法适应现代化的都市生活,最后也不得不返回到自己的家园,并不幸在睡梦中死于盗贼之手。在德尔苏死后不久,大片的原始森林即被人类开采殆尽,各种动物和植物的数量开始急剧减少,作为最后一位“野蛮人”,



《在乌苏里的莽林中》  
(苏)弗·克·阿尔谢尼耶夫著,西蒙译  
广西师范大学出版社2021年8月

德尔苏的形象也就此定格在阿尔谢尼耶夫的笔下,成为人类早年美好生活的一种象征。

《在乌苏里的莽林中》又是一部探讨人类与自然的关系的大书。作者以充满诗意的文字描绘了自然界的风物与生灵——无边无际的森林,浩瀚无垠的大海,姿态各异的奇卉异木,各种各样的珍稀动物……大自然的千变万化既让人啧啧称奇,又让人不自觉地产生一种神圣的敬畏感,其间细微之处,无不饱蘸着作者对自然和生命的由衷赞叹。

然而,作者的警示仍然无法遏制时代的趋势,“大地的生殖能力”虽然很强,却依然强不过商业与金钱的力量。作者预言“在不久的将来,兽多林密的乌苏里地区就会变成一片荒漠”,这在很大程度上已经成为今天的现实。的确,在我们生存的土地上已经越来越难以找到苍莽的原始处女林了,那些可爱的动物与美丽的植物也逐渐远离了我们的视野线,这固然是人类文明进程必然付出的代价,同时也未尝不是人类急功近利的结果——从这个角度上说,阿尔谢尼耶夫的记述虽然已经成为过去,但他对自然环境的关注却仍然值得我们思考。

有人曾将《在乌苏里的莽林中》誉为“堪与《瓦尔登湖》相媲美的绿色文学经典”,但与梭罗相比,阿尔谢尼耶夫的生活态度显得更为积极。对于他来说,每一次上路都是一次新生活的开始,他之所以愿意做一名“远离村落、深入茫茫林海的旅行者”,不仅是为了地理考察,同时也是对世俗生活的一种疏离——人生除了仕途经济之外,还有更为本色、更为有趣的事情可供选择——或许,在阿尔谢尼耶夫看来,只有这样的生活才能把握住人生的实质、无愧于生命的真实。✎

### 书讯

#### 《信物百年:红色财经》

中国经济百年风云,千千万万以实业报国为己任的仁人志士,绘出中国经济史上一幅史诗般的英雄图谱,在没有硝烟的战场上,为共和国千秋基业筑起最牢固的经济保障。而那一件件磨损、褪色甚至破旧的国企信物,就是创业之初的国之基石。一件件珍贵的百年信物见证了经历千锤百炼而不朽、跨越沧海桑田而繁荣的强国之路。