

岭南瑰宝，粤动海上

以粤剧人的坚守精神、创新精神和奉献精神，见证大时代背景下中国传统文化欣欣向荣的盛景和城市生机盎然的发展势头。

□ 撰稿 | 王悦阳

作为“演艺大世界、艺聚大上海”全国舞台艺术作品展演季的重要演出，近日，广东粤剧院党委书记、院长，国家一级演员，文华表演奖、中国戏剧梅花奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖“主角奖”获得者曾小敏，带领广东粤剧院一众名家新秀，携《我是曾小敏——“剧·说”交响演唱会》《白蛇传·情》《红头巾》等代表剧目来到上海宛平剧院，呈献富有岭南特色的粤剧文化艺术盛宴。

粤剧作为岭南文化的瑰宝，既是历史照进现在的一束光，也是大湾区文化铺接世界文化的一条路。近年来，曾小敏与广东粤剧院一直致力于粤剧文化的传承与创新，以期让更多观众进一步感受粤剧的灵魂与魅力，场景式体验粤剧与当代生活的映照与圆融；以粤剧人的坚守精神、创新精神和奉献精神，见证大时代背景下中国传统文化欣欣向荣的盛景和城市生机盎然的发展势头。

《我是曾小敏——“剧·说”交响演唱会》为观众呈献一台传统与现代艺术融会贯通，东方与西方乐器交相辉映的视听盛宴，曾小敏将以风格多变的舞台艺术形象，悦耳动听又富有传统粤剧特色的唱腔，为观众呈献多个传统粤剧与现代艺术交汇、场景式体验粤剧与当代生活圆融的精彩节目。

此次巡演，最令人期待的莫过于新编粤剧《白蛇传·情》。该剧是在传统剧目《白蛇传》的基础上进行了创新和发展，以“情”为主线贯穿全剧，通过匠心独具的艺术手法，给人青春靓丽、浪漫唯美的艺术享受。作为曾小敏代表作之一，该剧曾荣获第16届文华表演奖和第28届中国戏剧梅花奖。今年热映的同名戏曲电影，更是达到豆瓣评分8.1的好成绩，深受年



新编粤剧《白蛇传·情》是曾小敏的代表作之一。

轻观众的喜爱，吸粉无数。

舞台上，曾小敏饰演白素贞唱做俱佳、文武兼备，跨越了花旦、武旦和青衣，围绕一个“情”字，动作与情感表达尤其细腻。在“钟情”中与许仙相遇一见倾心，二人伞下深情对视给观众一种怦然心动的浪漫感觉。在“求情”“伤情”中，她展示了身手不凡的武功技巧，除了与鹤鹿二仙童持剑对打、孤身吊索飞夺灵芝、表演让人眼花缭乱“踢枪”之外，还别出心裁地使用了她擅长的长水袖作“武器”，有别于传统剧中白素贞通常使用的双枪开打，让观众看到的不仅是一种拟蛇形态的延伸，突破了传统“出手”的表演形式，是戏曲表演艺术中的一种成功创新。文汝清饰演的许仙，把柔弱书生从胆怯、惶恐、犹豫到懊悔、坚信人间真爱的心理变化刻画到位；王燕飞饰演了法海，把法海不懂人间真爱强拆鸳鸯的蛮横无情演了出来。而朱红星则演活了小青，使青蛇为姐妹两肋插刀、率真勇敢的鲜明形象跃然台上，令观众印象深刻。

新编现代粤剧《红头巾》从女性的角度入手，深度挖掘和展现了上世纪初，中国女人结伴下南洋当红头巾谋生养家的特有历史现象，具有浓郁的地域特征与文化特色。该剧题材独特、新鲜、别致，主题选择和立意有高度、深度、温度，在现代题材戏剧的创作上，有积极的示范效应。红头巾自尊、自爱、自立、自强，她们坚毅忍隐、顽强拼搏，迎接苦难、战胜苦难和超越苦难，赢得了世人的尊重，她们心系家国，勤劳担当，不仅是中国人“真、善、美”优良品格的集中体现，更是中国精神在世界的一种展示和认可。这出戏写出了表现在这群女人身上的中华民族甚至是人类的凝聚力，是集艺术性、思想性、观赏性于一体的艺术精品。[4]

信息

爱即色彩——马克·夏加尔展

近日，“爱即色彩——马克·夏加尔展”在上海久事美术馆举办。该展览以“故乡与童年，跃动的灵感”、“爱！永恒的爱”、“拉·封丹寓言”、“巴黎，另一个梦境之乡”、“生命，春暖花开”等6大主题，展出共计154幅艺术家真迹，其中包括27件油画、水彩画、水粉画、坦培拉等采用不同技法及材料创作的绘画作品，以及《圣经》、《拉·封丹寓言》、《巴黎》3个系列127件蚀刻（石）版画作品，记录并展示马克·夏加尔跨越60年的创作生涯。