

## 张雷平的风格水墨

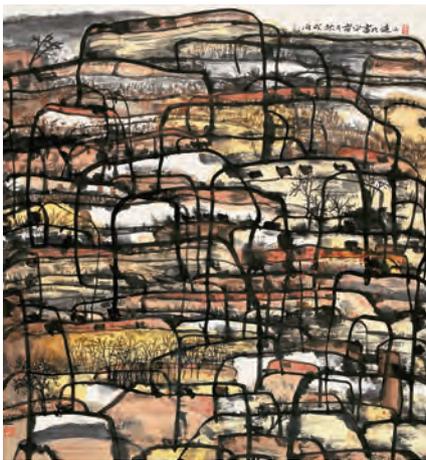
张雷平通过多年来的行走和思考所创作的一系列作品，充分地展现出一位当代水墨艺术家对“外师造化，中得心源”的体悟与实践。

□ 撰稿 | 王悦阳

张雷平是上海画坛非常独特的一位女画家，也是当代中国画坛具有鲜明艺术风格和代表性的水墨画家。作为吴门画派的嫡系传人，张雷平曾经花了很大的时间与精力，虚心向王个簃、曹简楼等老艺术家求教，将自己的笔墨，全身心地与大写意花卉艺术拥抱。如果始终沿着这条道路走下去，或许她依然是海上画坛一位不可多得的花鸟画家。然而，性格使然，追求使然，使命使然，张雷平在“打进去”之后，又勇敢而精彩地“打出来”。如今的她，在水墨画创作上虽然仍能见到源于传统海派绘画艺术的根基，但却更大胆，更鲜明，更精彩，绝不囿于笔墨技巧的范式，而是兼容并蓄、自创一格。她广泛吸收传统与现代、中国与西方艺术中于自身创作有利的养分，因而奠定了其个人风格化水墨图式语言的基础。

前者需要的是积累，而后者，更需要胆魄与生活。所幸，张雷平全都拥有了。

张雷平因花鸟画而成名，其笔墨虽直接师承海派中的吴昌硕一脉，得其朴茂浓郁之要旨，但却更富于个人的情感色彩和现代的形式探究意味。考察张雷平不同时期的花卉作品，可以很清晰地看到她的绘画语言与风格是如何从吴派写意一步步发展、变化，最终独立出来。虽然在花卉创作上已取得相当的成功，但在艺术探索上永远充满着渴求的张雷平又将很多的精力投入进了山水画的创作。综览张雷平的山水作品，会发现她对自然的描绘总是在不遗余力地展示其雄浑厚重的身姿、动人心魄的气势和强



张雷平作品《黄土风韵》。

大神秘的力量。她希望在其中获得新的艺术启示与力量，从而开拓自己在艺术创作上的新气象。故当她面对这样的自然伟力时，是被深深地震撼和征服的，她发自肺腑地要以自己的笔墨来表现它，歌颂它，在对它的塑造中也将自己的情感与理想深深地投注进去。

她从不愿意将自己界定于一位女性艺术家，尽管与生俱来就有着独特对美的敏感力与捕捉力，然而，张雷平始终认为在艺术的国界里只有好坏之分，新旧之别，而绝没有男女之别。

这些年来，置身于中国画现代化转型的进程中，张雷平不断丰富和完善自己，逐渐走向成熟，不仅在笔墨形式上树立自己的语言，在形式构架上追求自己的图式，而且更在作品中以当代审美观念和价值取向作为精神支点，用当代精神来营构属于自己的中西融合及抒情写意的艺术风格和现代形态，实现了对中国画和传统海派笔墨精神的当代阐释。

可以说，张雷平四十多年来在水墨道路上不断探索的艺术实践经验，已经为传统水墨画如何完成现代性转换和当代化发展提供了一个非常有价值的案例，而她在写意花卉和山水画创作中所建立的个性化水墨语言无疑也为当代的水墨画创作谱系增添了新的内容与范式。丹青源自造化，造化成就丹青，张雷平通过多年来的行走和思考所创作的一系列作品，充分地展现出一位当代水墨艺术家对“外师造化，中得心源”的体悟与实践。■

### 信息

#### 从莫奈、博纳尔到马蒂斯—法国现代艺术大展

接棒火爆魔都的“莫奈与印象派大师展”，Bund One Art Museum 又迎来一个重磅大展——“从莫奈、博纳尔到马蒂斯：法国现代艺术大展”。观众们将会见到 19 世纪末至 20 世纪初，法国现代绘画发展轨迹中极其重要的 80 件真迹画作。涵盖了印象派、点彩派、象征主义、野兽派、立体主义等众多艺术流派。艺术大师包括亨利·马蒂斯、皮埃尔·博纳尔、保罗·西涅克、克劳德·莫奈、贝尔特·莫里索、卡米耶·毕沙罗、保罗·高更、巴勃罗·毕加索等这些耳熟能详的平时只能在艺术史上看到的艺术家们。