



活里却“傻傻的”。讲台上的角色和生活里的角色，两者总有种“跳戏”的感觉。

如果你听过杨宁的课，从丰富无比的例子中，可以看到他经历的传奇。少年时代迷恋金庸特地去少林寺想要习武，每天凌晨3点睡觉，上午9点或更早起的那种废柴，还时不时扬言，“我一定要做大学老师中的一股清流”。

现实生活中的杨宁，倒是单调乏味得多：不抽烟、不喝酒、不打游戏，只喜欢逛逛书店，窝在家里看书；偶尔看看电影，听古典音乐，也只是图个消遣而已。杨宁不喜欢做别人的“人生导师”，每当有困惑的学生找他聊天，他总说：“迷茫是大学生的必经阶段，谁的青春不迷茫呢，不能把它归结为当代大学生的问题。”

这样的醒悟与通透，是校园、讲台、书本、粉笔，一切他热爱的东西给予他的。站在讲台上，他瞬间就变成了超有魅力的那个杨宁。“热爱这个东西，真的藏都藏不住，

别人把老师当成一种职业，我从不，我是以教学为乐。当你不追求功利的时候，你的人生就会无比的快乐。”

杨宁告诉《新民周刊》，他是坚定地反PPT主义者，这好似他对待人生的态度，更愿意走不一样的路。据他观察，学生们在学习上总有种错觉，那就是把PPT拷走了，就掌握了这节课全部的知识，这很荒诞。“纯讲，学生们get不到那个点，亲自板书，就有了感觉，人文科学看着用处不大，实际上它的影响是潜移默化的。”

视频中，杨宁转身板书，字里行间的笔迹有着与他热情外表的一致感。网上的野生学生们，边手抄笔记，边发来弹幕“粉笔字，爱上了”。说来也奇怪，板书的氛围感竟然不由自主地将专注力带进了课堂节奏，太神奇了。杨宁擅长用这种近乎最原始的方式，诠释教师这份职业，这是他的人生信仰。

对杨宁而言，成为UP主是一个“无心插柳柳成荫”的事情。录制视频是杨宁的习惯，目的不是放在

上图：杨宁在课堂上活力四射，生活里却“傻傻的”。

网络上，而是留下资料，回看，给自己，也给学生。两堂课下来，杨宁挑发挥更好的一次，等课程结束全部传到网上。什么地方需要改进，什么地方节奏不错，下次讲什么段子，反复总结，推敲一二，并不是为了“红”。

一年前，杨宁以为只有自己的学生看的讲课视频，结果第一个月就点击过万，他的第一反应不是高兴，而是担心，怕讲错话，又怕哪里讲得不妥当，但他几乎没有删减过内容。网上会有人吐槽他举例游戏的内容不够全面，但，只有他自己知道，那个节点，恰好提及游戏的意义，不过是作为一个论据罢了。

“人与人的理解总有不相通，别人认为的好，又恰恰是我批判的事情，这是个很有意思的现象，算是在更大尺度上，对我课堂的一种检验吧。”如今杨宁的野心是，通过未来十年的课程，呈现《文学理论》的全貌。人文科学不像理科一样，终究还是要回归于人，回归社会，回归生活。[E]