

与其说影视创作更尊重女性，不如说是女性审美被消费。表面上是尊重女性审美，实际上是尊重女性的钱包。

这两档由芒果TV在一年内打造的综艺中，性别色彩如今已是绕不开的话题。早在2020年《姐姐》热播时，就有不少评论认为，节目中“姐姐”们表现出了传统“傻白甜”以外更加丰富的形象：细腻、耐心、敏锐、温柔、感性，又不失力量之美。伴随着社会各界的女性力量越发蓬勃卓越，尤其是新冠疫情出现一年多以来，女性力量更是在各行各业愈发显现。

因此，当如今影视作品中的女性视角看似越来越丰富时，有人会追问：一个以女性审美占据主流的影视创作时代是否已经到来？还是说，上述现象只是投市场所好，循着一些新标签激发女性受众的倾诉欲？

在刘汶蓉看来，讨论这样的时代有没有到来，并非最重要的问题。“重要的是，即使女性在影视剧和综艺节目中占据主流地位，并不等同于其社会地位迎来了根本性的变革。目前的现实生活中，女性对社会的贡献越来越大，这背后艰难的过程当然值得书写。但不是通过一些简单的类型化的影视生产来实现，其根本上还是依赖于政治与经济。”她认为，当下国内的影视生产中，开始试图重新讨论和定义新时代女性的价值，但是也得从两方面看待这种现象：一方面，它们开始提出女性在新时代面临的困境和变化，这相比于过去当然值得肯定；但另一方面，目前大多内容还停留在“呈现”层面，没有提出解决方案。

“这些创作很难脱离时代现实，做不到自始至终聚焦职业或者事业本身，到最后又常常让女性角色回归不必要的‘情感’当中。这看起来会让人觉得‘少了点什么’。”刘汶蓉说。

就在《哥哥》在国内热播之际，英国演员凯特·温斯莱特（Kate Winsle）凭借自己在新剧《东城梦魇》中的演技拿下了第73届艾美奖剧情类的最佳女主角奖。除了她本人精湛的演技外，这部剧最令观众喜闻乐见的情节在于，纵使穷困潦倒，凯特饰演的女警官面对外界的干扰，始终保持了对于事业的专注度。这个最新的例子或许能够说明，有时

下图：在热播综艺以及影视剧中，女性一直以来都充当着“被凝视”的对象。



候对于女性题材的影视创作而言，面对传统“感情戏”要学会取舍。

另外，刘汶蓉在采访中再次提到了资本对于女性视角的影响。“目前的情况看，与其说影视创作更尊重女性，不如说是女性审美被消费。表面上是尊重女性审美，实际上是尊重女性的钱包。”

在她看来，该现象会延伸出一些值得警惕的地方。因为某些主打女性视角和题材的影视作品或者综艺，会令一些为之消费的女性对自己有不合实际的认知，即认为自己有一定消费能力，拥有“话语权”，从而在现实中变得更加难以与异性相处。因此，消费主义非但不能让性别矛盾彻底消除，反而加剧了社会的割裂。

所以刘汶蓉表示，现在可能偶尔有节目和作品让人眼前一亮，但是并不意味着影视生产中的权力结构发生了根本的变革。关于这一点，在中国传媒大学传播研究院副教授黄典林看来，“当下的部分女性题材存在着输出强烈观点和口号的偏好，时髦的话题搅动线上线下的观众一哄而起宣泄情绪。然而，剧作的文学性和内涵大打折扣，这类剧或能成为一时热剧，但难成经典。同时，一些作品观察女性的视角单薄。这一点上，应该多听一听现实中女性的真实心声”。让新时代女性看到《哥哥》这样的节目或许还不够，影视创作需要更高的视角。

2020年脱口秀演员一句“普信男”（指普通而自信的男人）的玩笑梗，在网络上引发了热议。而在刘汶蓉看来，“如果我们换一种比较轻松的说法，等到‘普信女’也开始被广泛讨论时，或许人们期待的时代才真正到来”。