

哥哥们并没有为了制造冲突感和反差感而去做自己不擅长的事情，而是竭尽所能地让舞台发光发亮，适当的挑战和尝试也是建立在不破坏舞台整体美感的前提下。

才能让他们靠近梦想，因此对职业的敬重是刻在其骨子里的基因。

说到底，两大节目哥哥们在业务能力上的巨大差距，导致舞台呈现效果也大为不同。无论是在选曲、跳舞、灯光、运镜等方面，这两大节目完全就不在一个水平上。

让人血脉贲张的《MMA》，整个表演将电子、摇滚与格斗浑然天成地融为一体，擅长武术和跳舞的张晋在练习室编舞并亲自示范，让选秀出身的高瀚宇化身迷弟。赋有张力的音乐编曲出自于音乐人白举纲之手，高瀚宇则凭借帅气的形象和舞台爆发力，强化舞台的可观赏性。在如此大的肢体幅度上，三人还稳稳挑战了歌曲的唱功，这种演唱会级别的演出，谁会拒绝呢？

第二次公演时，说唱歌手热狗在《飞云之下》的那段有别于传统说唱的表演，犹如在飞云之下一场带着光的雨的降临，感觉神清气爽、焕然一新，成为整个表演的点睛之笔。《悟空》则可能是这首歌最好听的一个翻唱版本。霍尊开口的柔美婉转，与张淇的厚实磁性形成一刚一柔的对比，而且两人都带着一丝戏剧的唱腔。白举纲开口唱的那段戏曲梆子、中段的说唱，既像是在诵经念咒，又像是某种低沉的旋律说唱，无论是三个人的唱法、改编的细节，都是用传统元素来演绎新风格，非常有深意。关键是，这些创编，在表演之初，会京剧的张

淇就已经设想得非常周全。

尽管哥哥们均是各自领域的佼佼者，但却无一人表现出高高在上的架势，彼此之间体现得更多的是尊重和信任。他们愿意听取对方的建议，也会考虑如何让队友发挥优势，这种坦然和真诚的相处状态甚至比所谓的“宫斗”更触动人心。

正如网友评价的那样：看哥哥们准备舞台的过程，就像是一群经验丰富的“打工人”在召开产品发布会，他们分享的建议是经过了时间检验的“干货”，而不是仅凭一腔热血的“努力”。

## 回忆杀 & 反内卷

和之前的男性成团选秀相比，这些哥哥都是有相当成功作品的人。特别是以大湾区为代表的港台明星，是很多80、90年代的青春回忆。他们上演的回忆杀，无疑非常契合当下的复古潮。那种感怀，是很多人难以忘怀的爷青回。毕竟，谁的童年不是看着《古惑仔》《鹿鼎记》和《流星花园》走过来的呢。

另外，哥哥们的佛系反卷心态，又恰巧暗合了当下打工人的反内卷心态，这就足够引起话题。当别人在每日练习上填了八小时、六小时，大湾区哥哥们却化身为反内卷第一人，陈小春仔细思考过后说，我争取每天训练半小时。后来更是全员

同意不再上舞蹈训练课，实现真正的时间自由。

上班一条虫，下班一条龙，相较于无聊的排练生活，哥哥们的下班时间才更精彩。和老婆打视频电话，跟兄弟们坐在一起聊天打游戏到深夜，再相约明天要一起加油，因为睡不着所以组团蒙面偷水壶，搞不懂游戏规则，花大价钱抢没人要的歌，哥哥们简直化身喜剧人。而到了真正演唱环节，实力简直无人能及。

哥哥们将每一次的演出都化身成一场精彩的视听盛宴。他们舞台的成功再次说明，娱乐市场需要的是实力派艺人和他们创造的作品。

近年来，“流量偶像”更新换代频率越来越快，这导致“赚快钱”成为行业通病。即使有心有志，年轻偶像们也无法拥有足够的时间与资源去沉淀实力。而在哥哥们的时代，只有深耕出好作品，才有尝试更多领域或作品类型的底气。一步一个脚印、脚踏实地的成长，才能红得更久，走得更远。

此外，哥哥们并没有迎合现有的偶像市场，编排齐舞或唱跳舞台，而是结合哥哥们的个人特色，去创造焕然一新的表演风格和舞台形式，引领全新的大众偶像文化。也就是说，哥哥们并没有为了制造冲突感和反差感而去做自己不擅长的事情，而是竭尽所能地让舞台发光发亮，适当的挑战和尝试也是建立在不破坏舞台整体美感的前提下。因此，观众们见识了一批真正唱跳和演绎俱佳的大众偶像，也真切地被哥哥们的“滚烫人生”所折服。

无需披荆斩棘，就能大杀四方。哥哥们，真棒！